

声律启蒙·笠翁对韵 全解本样章

七则 词条 140 条 带注文 93 条 口述版 88 条

每一条词条下面有三种文字，受众不同。一句话写给孩子，是页面上第一眼看到的；念给孩子听的一段供家长直接念出来；词义、本事、引申、出处四项写给家长，八到十岁的孩子自己读不下来。

一则二十个词条，念完加上指认、提问、对对子要三十到五十分钟，而八到十岁孩子一次能投入的是十五到二十分钟，因此一则分三到四次读完，每次读两到三组。

涉及死亡、战争、杀亲一类题材的条目，下面标出题材、强度与起读年龄，并附一段家长说明。

声律启蒙 上平一东 第1则

难度 易 | 题材 天文、鸟兽、人事 | 两字对的五言读作二一二，正文五言读作二三，七言读作二二三；一字对与三字句按词的构造停顿，不一律切作二一；末联字数 4+6

云对雨，雪对风，晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。三尺剑，六钧弓，岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

从云、雨、雪、风写起，中间摆出三尺剑和六钧弓，又有人间的清暑殿、天上的广寒宫；末联两个老人，一个天没亮赶路，一个天快黑还坐在溪边钓鱼。

家长讲解提示

读	读两遍。两字对的五言读作二一二，七言读作二二三；第二遍把八个韵脚拖长。
指	指着「两岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红」，先让孩子看见绿和红。
讲	末联两个老人：一个天没亮出门赶路，头发被风霜吹白；一个披着草编的雨衣在溪边钓鱼。
问	「云」对的是哪个字？（答「雨」。）「晚照」你想对什么？（天上的两字名物都算，书上作「晴空」。）
玩	家长说「来鸿对——」，孩子接「去燕」；换孩子出题，家长接，孩子判工不工整。
这次不讲	三尺剑、六钧弓、清暑殿、广寒宫都带故事，先只说是剑、弓、殿、宫四样。
敏感提示	三尺剑与清暑殿都提到人去世，提及级，只说结果不讲经过。

本则难字 蓑

第1次 第1、2、3、4、5组

云 yún 平 天文 上联

一团团白云飘过山头。

雨 yǔ 仄 天文 下联

一阵阵细雨落到田里。

雪 xuě 仄 天文 上联

雪把屋顶盖成了白色。

风 fēng 平 天文 下联

风把树梢吹得摇起来。

晚照 wǎn zhào 仄仄 天文 上联

太阳落山，照红了半边墙。

晴空 qíng kōng 平平 天文 下联

云散干净，露出了一片蓝天。

来鸿 lái hóng 平平 鸟兽 上联

大雁从北边飞过来了。

去燕 qù yàn 仄仄 鸟兽 下联

燕子朝南边飞回去了。

宿鸟 sù niǎo 仄仄 鸟兽 上联

鸟儿回到树上睡着了。

鸣虫 míng chóng 平平 鸟兽 下联

虫子躲在草里叫起来。

第2次 第6、7组

三尺剑 sān chǐ jiàn 平仄仄 器物 上联

一把三尺长的剑，提着它打下了天下。

念给孩子听 有个皇帝年轻时只是平民，提着一把三尺长的剑，打下了天下。他老了病重，却不肯让医生治，说天命已经到头了。

词义 三尺说的是剑身的长度。

本事 汉朝开国皇帝刘邦晚年出兵平叛，中了一箭，回来就病重。皇后请来名医，医生说还治得好。刘邦反倒骂他：「我一个平民，提着三尺剑打下天下，靠的是天命；天命到头了，就算古代名医扁鹊来也没用。」他赐给医生五十斤金，打发他走，不肯再医治。

引申 后人用「三尺剑」说打天下的武功与开国的事业。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·高祖本纪》）

典故 三尺剑 （全文见页末的典故条目）

题材 死亡 强度 提及级 起读 转述 6岁，自读 8岁

家长说明 刘邦是两千两百多年前汉朝的开国皇帝。他年老时出兵平叛，中了一箭，回来就病重；皇后请来名医，医生说还治得好，他不肯治，说自己的寿数由天定。古时候的人多相信一个人活多久由天定，生了病治不治由自己拿主意；今天生了病看医生，按医生开的方子服药、复查。孩子问他后来怎么样了，就答他不久就去世了，《史记》记在同一年四月。

六钧弓 liù jūn gōng 仄平平 器物 下联

一张很硬的弓，要一百八十斤力气才拉得开。

念给孩子听 有一张弓特别硬，要很大的力气才拉得开。春秋时鲁国有个人就用这样的弓，大家轮着传看。

词义 钧是古时的重量单位。

本事 春秋时鲁国攻打齐国的阳州城门，士兵们成列坐着，把颜高的弓取过来轮着传看，说这张弓有六钧。《左传》原文只作「士皆坐列」，没有交代他们为什么坐着。旧注以三十斤为一钧，六钧合一百八十斤，说的是拉开它所要用的力。古时的斤比今天轻得多，一百八十古斤大约合今天四十五公斤。

引申 后人用「六钧弓」说强弓，也说一个人力气过人。

出处 （见《左传·定公八年》）

典故 六钧弓（全文见页末的典故条目）

岭北 lǐng běi 仄仄 地理 上联

翻过五岭往北走，那一大片就是岭北。

念给孩子听 南边有一列山横着排开，叫五岭。翻过这列山往北走，就是岭北；山的另一边，就叫岭南。

词义 岭本是山岭的通称，古书里常特指五岭——湖南、江西南部与广东、广西北部之间横排的一列山。岭北就是五岭以北的一片地方，与岭南相对，只说方位，不指某一个州县，今天也没有与它对应的行政区划。本联与下联「江东」相对，一个说山的北边，一个说江的东边，都是方位泛称。

出处（通名，非典故）

江东 jiāng dōng 平平 地理 下联

顺着长江往下走，南岸那一大片就是江东。

念给孩子听 长江从西往东流，到了下游转了个弯。江的南岸这一大片地方，古人叫它江东，也叫江左。

词义 江指长江。长江到了下游由西南折向东北，古人把这一段南岸、东岸的一片地方叫江东，也叫江左，大致相当于今天江苏南部、上海与浙江北部一带。这也是方位泛称，不是某一个州县的名字。本联与上联「岭北」相对：上联取南北，本联取东西。

出处（通名，非典故）

第3次 第8、9组

人间清暑殿 rén jiān qīng shǔ diàn 平平平仄仄 人事 上联

大热天里，皇帝住进一座宫殿避暑，那里又阴又凉。

念给孩子听 天太热的时候，皇帝在园子里盖了一座大殿，专门用来避暑。殿里阴凉，夏天住在里面不出汗。

词义 清暑就是消去暑热。

本事 东晋太元二十一年，也就是三九六年，孝武帝在都城建康的华林园建起清暑殿，夏天在里面避暑。建康的故址在今江苏省南京市玄武区一带。同年九月的一个夜里，孝武帝突然死在这座殿中。

引申 后人用清暑殿说人间避暑的华美宫殿，与天上的广寒宫正好相对，一热一寒。

出处 （见〔唐〕许嵩《建康实录·卷九·晋孝武帝纪》）

典故 清暑殿 （全文见页末的典故条目）

题材 死亡 强度 提及级 起读 转述 6岁，自读 8岁

家长说明 孝武帝是一千六百多年前东晋的皇帝。他在都城的园子里建起清暑殿，夏天住在殿里避暑；同一年九月的一个夜里，他突然死在这座殿中。古时候没有电扇和空调，皇帝避暑要另建一座阴凉的宫殿；今天家里开窗通风、开电扇就能过夏天。孩子问那位皇帝后来怎么样了，就答他当年秋天在这座殿里去世了，史书只记了这一句。

天上广寒宫 tiān shàng guǎng hán gōng 平仄仄平平 人事 下联

月亮上头，传说有人夜里进过一座宫殿，那里又清又冷。

念给孩子听 传说有个皇帝在中秋夜里上了月亮，看见一座宫殿。门上写着「广寒」两个字，里头又空又冷。

词义 广寒就是空旷又寒冷。

本事 传说唐玄宗在八月十五的夜里，由一位道士引着上了月宫，见到一座宫殿，门上题着「广寒清虚之府」。从此「广寒宫」就成了月宫的通称。这一段是传说，不是史事。

引申 后人用广寒宫说月亮，也说月中的宫殿。

出处 （旧题〔唐〕柳宗元《龙城录》，今考为宋人伪托之书）

典故 广寒宫 （全文见页末的典故条目）

两岸晓烟杨柳绿 liǎng àn xiǎo yān yáng liǔ lǜ 仄仄仄平平仄仄 花木 上联

清晨的雾散开，两岸杨柳绿成一片。

一园春雨杏花红

yī yuán chūn yǔ xìng huā hóng

仄平平仄仄平平

花木

下联

春天的雨下过，满园杏花红成一片。

第4次 第10组

两鬓风霜途次早行之客

liǎng bìn fēng shuāng tú cì zǎo xíng zhī kè

仄仄平平平仄仄平平仄

人事

上联

天还没亮，老人就出门赶路，两边头发都被风霜染白了。

念给孩子听 天还没亮，一个老人就出门赶路了。他走了一辈子路，头发都被风霜吹白了，还是在路上赶。

词义 途次就是旅途中，次在这里是停留、住宿的意思。

本事 周朝有位白发老人在路上痛哭，人家问他哭什么。他说自己少年时学文。文德练成想去做事，那时的王爱用年长的人。等到那位王死了，新王爱用会武的，他改去学武。武艺练成，新王又死了。如今的王爱用年轻人，可他已经老了。他一次也没赶上。

引申 后人用这个老人说一个人一辈子没赶上机会。

出处 （本书据「白首」与「在路上」两点系联，前人注本未见此说；《论衡》此事见〔汉〕王充《论衡·逢遇》）

一蓑烟雨溪边晚钓之翁

yī suō yān yǔ xī biān wǎn diào zhī wēng

仄平平仄平平仄仄平平

人事

下联

天快黑了，老人披着草编的雨衣，还坐在溪边钓鱼。

念给孩子听 天快黑了，雨也一直没有停。一个老人披着草编的雨衣，坐在溪边钓鱼，一直没有收竿回家。

词义 蓑（suō）是草编的雨衣，披在身上挡雨；烟雨是像烟一样的细雨。这一句写烟雨里溪边垂钓的老人，与上一句天不亮就赶路的旅人相对：一个一直在走，一个一直坐着。「一蓑烟雨」四字的说法取自苏轼《定风波》的「一蓑烟雨任平生」。

出处 （语本〔宋〕苏轼《定风波》）

声律启蒙 下平三肴 第1则

难度 难 | 题材 人事、鸟兽 | 两字对的五言读作二一二，正文五言读作二三，七言读作二二三；一字对与三字句按词的构造停顿，不一律切作二一；末联字数 4+6

风对雅，象对爻，巨蟒对长蛟。天文对地理，蟋蟀对螭蛸。龙夭矫，虎咆哮，北学对东胶。筑台须垒土，成屋必诛茅。潘岳不忘秋兴赋，边韶常被昼眠嘲。抚养群黎，已见国家隆治；滋生万物，方知天地泰交。

风、雅是《诗经》的两类，象、爻是《周易》的部件；巨蟒、长蛟、蟋蟀、螭蛸接连出现；北学与东胶是古时的两所学堂；潘岳写过秋兴赋，边韶打盹被学生编歌取笑。

家长讲解提示

读	读两遍。两字对的五言读作二一二，七言读作二二三；第二遍把八个韵脚拖长。
指	指着「龙夭矫，虎咆哮」，先让孩子看出一句说身子、一句说声音。
讲	边韶白天打盹，学生编歌笑他懒读书。他随口答：肚子里装的是《五经》，闭着眼是在想经书里的事。
问	「天文」对的是哪两个字？（答「地理」。）「巨蟒」你想对什么？（两字的动物都算，书上作「长蛟」。）
玩	家长说「蟋蟀对——」，孩子接「螭蛸」；换孩子出两字动物，家长接，孩子判工不工整。
这次不讲	北学、东胶先只说是两所学堂；风、雅先只说是《诗经》里的两类歌。
敏感提示	本则无。

本则难字 爻 蟒 蛟 螭 蛸 咆 诛 韶

第1次 第1、2组

风 fēng 平 人事 上联

各地唱的歌收进书里，这一类叫国风。

念给孩子听 《诗经》里的歌分成三类。各地百姓唱的那一类叫风，一共收了很多首。这里的风不是刮风的风。

词义 风在这里不是刮的风，说的是《诗经》里的国风。《诗经》分成风、雅、颂三部分，风收的是各个地区的歌。六者的次序，《周礼·春官·大师》作「教六诗，曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂」，《毛诗序》作「诗有六义焉」，所列相同。把风雅颂归作诗的分类、赋比兴归作作诗的手法，是〔唐〕孔颖达《毛诗正义》的重排，不是《周礼》的原次序。

引申 后人说「风雅」，本来说的就是《诗经》的这两部分，后来才转成有教养、有情致的意思。

出处 （见《周礼·春官·大师》；《毛诗序》略同）

雅 yǎ 仄 人事 下联

另一些歌也收进书里，那一类叫大雅小雅。

念给孩子听 《诗经》分三类，第二类叫雅。雅又分大雅和小雅两种。这里的雅不是文雅的意思，是书里一部分歌的名字。

词义 雅在这里不是文雅的雅，说的是《诗经》里的大雅与小雅。风、雅、颂的分法与六者的次序见上联，本条不重复。雅又分大雅、小雅两部，《毛诗序》说「政有大小，故有小雅焉，有大雅焉」。本联与上联「风」相对，取的是《诗经》分类的名目，不取这两个字的今义。

引申 风与雅本是《诗经》里并列的两类；后世把「风雅」合成一个词，才转出文雅、雅致一路的意思。

出处 （见《周礼·春官·大师》；《毛诗序》略同）

象 xiàng 仄 人事 上联

六条横道叠成一个卦，古人从卦里读出事情的样子。

念给孩子听 《周易》里每个卦都画成一组符号。古人看着这组符号，说它像什么事情，这就叫象。象不是大象的象。

词义 象在这里不是大象，说的是《周易》里卦所象的事物。《系辞上》说「天垂象，见吉凶，圣人象之」：天显出样子，圣人照着立卦象。每一卦由六爻组成，卦与爻各有说明的文字。

引申 后人说「卦象」「取象」，用的都是这个象，说的是用一套符号去象某种处境。

出处 （见《周易·系辞上》）

爻 yáo 平 人事 下联

六条横道叠成一个卦，其中的一条横道就叫爻。

念给孩子听 卦是由六条短符号叠成的，每一条叫一个爻（yáo）。一条不断的横是阳爻，中间断开的是阴爻。六条从下往上数。

词义 爻（yáo）是组成卦的符号。一条不断的横叫阳爻，中间断开的两段短横叫阴爻，六条爻由下往上叠成一个卦。《周易·系辞上》说「彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也」，爻管的是变。

《周易·谦》一卦的六爻自下而上作初六、六二、九三、六四、六五、上六，位次与阴阳的称法都在这里看得出来。爻与象是《周易》这套符号的两个部件：爻是单条，象是整卦所象的事物。

出处 （见《周易·系辞上》）

第2次 第3、4、5组

巨蟒 jù mǎng 仄仄 鸟兽 上联

蟒是很粗的大蛇，一条巨蟒盘在树下慢慢动了一下。

长蛟 cháng jiāo 平平 鸟兽 下联

蛟像蛇，却长着四只脚，一条长蛟在水里翻了个身。

念给孩子听 古书里说，蛟（jiāo）像蛇，却长着四只脚。它头小脖子细，住在水里，大的能吞下人。蛟和蟒不同，蟒是真有的。

词义 蛟（jiāo）是古书里说的一种水中动物，今天并没有这样的动物，与上联真实存在的蟒正好一虚一实。

本事 今本《山海经·中山经》的经文只有「其中多蛟」四字。「似蛇而四脚，小头细颈，有白瘰，能吞人」这几句是〔晋〕郭璞给经文作的注，不是经文本身。《太平御览》卷九三〇转引时把注文题作「《山海经》曰」，两层因此常被合为一处。《广雅》另按有没有鳞、角、翅把龙分成几种，说有鳞的叫蛟龙。

引申 后人用蛟说水中的猛兽，「蛟龙得水」就是说人遇上了施展的机会。

出处 （〔晋〕郭璞《山海经注》如此解）

天文 tiān wén 平平 天文 上联

抬头看天，日月星辰在上面挪动。

念给孩子听 古人说的天文，是日月星星在天上的样子。他们看星星的位置，知道到了什么节气。这和今天的天文学不一样。

词义 天文在这里不是今天的学科名，说的是日月星辰在天上显出的样子。《周易·系辞上》说「仰以观于天文，俯以察于地理」：抬头看天上显出的样子，低头看地上铺开的形势。古人说的天文，就是日月星辰在天上的位置与变化，据以定时节、定方位。本联与下联「地理」相对，一个看上面，一个看下面。

引申 今天的天文是一门学科的名字，古书里的天文是天上显出的现象，两者不是一回事。

出处 （见《周易·系辞上》）

地理 dì lǐ 仄仄 地理 下联

低头看地，山川河流在上面铺开。

念给孩子听 古人说的地理，是山和水在地上的样子。他们看山看水，知道路怎么走、田种在哪里。这和今天的地理课不一样。

词义 地理在这里也不是今天的学科名，说的是山脉的走向、河流的流向、地面的高下险易这些形势。看地理是为了知道路怎么走、城建在哪里、田开在哪里。本联与上联「天文」本是《周易·系辞上》同一句话的两半，原句与出处见上联，本条不重复：一个说天上显出的样子，一个说地上铺开的形势。

引申 今天的地理是一门学科的名字，古书里的地理是地上的形势，两者不是一回事。

出处 （见《周易·系辞上》）

蟋蟀 xī shuài 仄仄 鸟兽 上联

蟋蟀躲在墙角里，一夜叫个不停。

螵蛸 piāo xiāo 平平 鸟兽 下联

螳螂把卵产在桑树枝上，裹成硬硬的一团。

念给孩子听 螳螂把卵产在桑树的枝条上，裹成一团，这一团就叫螵蛸（piāo xiāo）。古人把它采下来蒸熟，当作药用。

词义 螵蛸（piāo xiāo）不是虫，也不是草木，是螳螂产在枝条上的卵块。长在桑树枝上的叫桑螵蛸，可以入药。

本事 《神农本草经》的桑螵蛸一条说它味咸、性平，主治身体里的几种病症，长在桑树枝上，采下来蒸熟。《名医别录》说它就是螳螂的卵，二月、三月采，用火烤。《诗经·豳风·东山》里的「蜩（xiāo）蛸」是另一样，那是一种蜘蛛，两个词不可混。

出处 （见《神农本草经》）

第3次 第6、7、8组

龙夭矫 lóng yāo jiǎo 平平仄 鸟兽 上联

龙的身子一屈一伸，转得很自在。

念给孩子听 夭矫是一个词，说的是身子一屈一伸、翻转自如的样子。古人写龙、写弯曲的树枝，都用这两个字。

词义 夭矫（yāo jiǎo）是一个连绵词，两个字分开都讲不通，合起来说屈伸自如、腾跃翻转的样子。古人写龙、写弯曲的树枝、写笔画的走势，都用这个词。龙夭矫就是龙身一屈一伸、转折自如。本联与下联「虎咆哮」相对，一个说身姿，一个说声音。

出处 （通名，非典故）

虎咆哮 hǔ páo xiào 仄平平 鸟兽 下联

老虎的嗓子一张一合，吼得很响亮。

北学 běi xué 仄仄 人事 上联

王的孩子进北边那所学，学的是怎么分先后。

念给孩子听 古时候，王的孩子长大了要进四所学，东、南、西、北各一所。在北边那一所，学的是见了人怎么分先后、站在哪里。

词义 北学是四学之一，不是今天说的学校。

本事 《大戴礼记·保傅》引《学礼》说，「帝入东学，上亲而贵仁」，依次还有南学、西学、北学与太学。进东学重亲、重仁，进南学重年长、重信。进西学重贤、重德，进北学崇尚爵位的高下，于是贵贱有了等次，在下的不越分。原文用的是「帝」字；依《保傅》上文说的是太子长大以后的事，所以旧来多读作天子的儿子依次进四学。

引申 北学与东胶都是古代学制的名目，后世用它们泛说学校与教化。

出处 （见《大戴礼记·保傅》）

东胶 dōng jiāo 平平 人事 下联

王在东边那所学里摆下饭，请年纪大的老人来吃。

念给孩子听 古时候，上了年纪的老人由国家供饭。王在都城东边设了一处地方专办这件事，叫东胶。那里同时也是一所学。

词义 胶在这里不是胶水，东胶是周人养国老的地方，也就是当时的一种学。

本事 《礼记·王制》说，有虞氏在上庠养国老、在下庠养庶老。夏后氏用东序、西序，殷人用右学、左学。周人在东胶养国老，在虞庠养庶老，虞庠设在都城的西郊。国老与庶老是两等老人，分开供养。

引申 东胶与北学对举，后人用这一类名目泛说古代的学校。

出处 （见《礼记·王制》）

筑台须垒土 zhù tái xū lěi tǔ 仄平平仄仄 人事 上联

要筑一座台，得一层一层把土堆上去。

成屋必诛茅 chéng wū bì zhū máo 平仄仄平平 人事 下联

要盖一间屋，得先把地上的茅草割干净。

念给孩子听 盖一间屋子，先得把地上的茅草割掉，把地平出来。诛（zhū）在这里不是杀人的杀，是除掉的意思。

词义 诛（zhū）在这里不是杀，是除去、割掉的意思，与今天常用的义正相反。《楚辞·卜居》有「宁诛锄草茅以力耕乎」，诛与锄并举，两字同义，可作书证。诛茅就是割去茅草。盖房子先要把地上的草除净，才好平地立柱，所以说「成屋必诛茅」。本联与上联「筑台须垒土」相对，一个说先加土，一个说先去草，都说做事要先做根底上的一步。

出处 （通名，非典故）

第4次 第9、10组

潘岳不忘秋兴赋 pān yuè bù wàng qiū xìng fù 平仄仄平平仄仄 人事 上联

他写过一篇写秋天的赋，一直念念不忘。

念给孩子听 从前有个文人，写过一篇写秋天的文章。他自己很看重这篇文章，一直挂在心上，后来的人说起他就说这篇赋。

词义 潘岳就是后人所说的潘安。秋兴是因秋天而起的感触，兴在这里读 xìng，不读 xīng。

本事 潘岳是西晋的文人，字安仁，荥阳中牟（今河南省郑州市中牟县一带）人。他与潘尼是叔侄，不是兄弟。《秋兴赋》的序自述作赋的缘由。三十二岁头上他开始生出黑白两色的头发，在官署里值夜，自比池鱼笼鸟；正赶上秋天，于是提笔写下这篇赋。

引申 后人用潘岳与《秋兴赋》说文人感秋，也说文才。

出处 （语出〔西晋〕潘岳《秋兴赋》；所指之事见〔唐〕房玄龄《晋书·潘岳传》）

典故 潘岳秋兴赋 （全文见页末的典故条目）

边韶常被昼眠嘲 biān sháo cháng bèi zhòu mián cháo 平平平仄仄平平 人事 下联

他白天打了个盹，被学生编成歌取笑。

念给孩子听 有位先生白天打盹，学生编了句顺口溜笑他。先生听见了，当场用一段韵语答回去，学生听完很惭愧。

词义 边韶（biān sháo）字孝先，东汉陈留浚仪（今河南省开封市一带）人，以文章知名，教过几百个学生。便便（pián pián）是肚子鼓起来的样子。答语首句所据本作「考为字」，通行本多作「孝为字」，两读并存。

本事 边韶白天靠着打盹，学生私下编了几句话取笑他：「边孝先，腹便便。懒读书，但欲眠。」边韶暗暗听见，随口答道：「边为姓，考为字。腹便便，《五经》笥（sì）。但欲眠，思经事。寐与周公通梦，静与孔子同意。师而可嘲，出何典记？」取笑的人很惭愧。

引申 后人用边韶昼眠说应对敏捷，也说读书人腹中有书。

出处 （见〔南朝宋〕范晔《后汉书·文苑列传》）

典故 边韶昼眠 （全文见页末的典故条目）

抚养群黎已见国家隆治 fǔ yǎng qún lí yǐ jiàn guó jiā lóng zhì 仄仄平平仄仄仄平平

人事 上联

家家吃得饱、住得稳，一国就算治好了。

念给孩子听 百姓都吃得饱、穿得暖，日子过得下去，这就说明国家治理得好。群黎的意思就是众多的百姓。

词义 群黎就是众多的百姓，与「黎民」是一路的说法。隆治是治理得兴盛。抚养在这里不只是养孩子，是安顿、照料一国之人。「群黎」二字出《诗经·小雅·天保》「群黎百姓，遍为尔德」；整句是本书的对句，不是《诗经》原文。本句说的是把百姓养好了，国家治得好不好，从这一点就看得出来。本联与下联相对：上联从人事看治乱，下联从万物看天地，都是由眼前看得见的事推知看不见的状态。

出处 （语本《诗经·小雅·天保》）

滋生万物方知天地泰交 zī shēng wàn wù fāng zhī tiān dì tài jiāo 平平仄仄平平仄仄平

人事

下联

草木长得开、结得满，天上地下就都顺了。

念给孩子听 《周易》里有一个卦叫泰。它说天地的气往来相通，万物就长得起来。本句说万物繁盛，正说明天地相通。

词义 泰交取《周易》泰卦「天地交」的意思，交是相通、往来。

本事 《周易》的泰卦，卦辞说「小往大来，吉亨」。《彖（tuàn）》解释说，这是天地相交而万物通达，上下相交而心志相同。《象》说「天地交，泰」。本句说万物生长繁盛，正是天地之气相通的验证。

引申 后人用「泰交」说上下通达、气象和顺的局面。

出处 （见《周易·泰》）

声律启蒙 下平十二侵 第3则

难度 中 | 题材 人事、器物 | 两字对的五言读作二一二，正文五言读作二三，七言读作二二三；一字对与三字句按词的构造停顿，不一律切作二一；末联字数 4+7

丝对竹，剑对琴，素志对丹心。千愁对一醉，虎啸对龙吟。子罕玉，不疑金，往古对来今。天寒邹吹律，岁旱傅为霖。渠说子规为帝魄，侬知孔雀是家禽。屈子沉江，处处舟中争系粽；牛郎渡渚，家家台上竞穿针。

丝、竹、剑、琴四样器物开头，接着虎啸龙吟；子罕不收人家送来的玉，直不疑替人赔了金子；末联一边是端午往江里投粽子，一边是七夕夜里穿针线。

家长讲解提示

读	读两遍。两字对的五言读作二一二，七言读作二二三；第二遍把八个韵脚拖长。
指	指着末联，让孩子先找出哪句写端午、哪句写七夕。
讲	有人送子罕一块玉，子罕不收，说：我拿不贪当宝，你拿玉当宝，给了我两人的宝都没了。
问	「虎啸」对的是哪两个字？（答「龙吟」。）「千愁」你想对什么？（数目加一字都算，书上作「一醉」。）
玩	家长说「丝对——」，孩子接「竹」；换孩子出题，家长接，孩子判工不工整。
这次不讲	邹衍吹律、傅说作霖、望帝化鹃不展开。
敏感提示	屈原沉江属自戕，叙述级，只说结果。孩子追问就答：我们今天遇到难处，有别的办法可以想，先来告诉爸爸妈妈。

本则难字 邹 霖 侬 粽 渚

第1次 第1、2、3、4组

丝 sī 平 器物 上联

琴和瑟都绷着丝弦，一拨就出声。

念给孩子听 古人把乐器分成八类，用丝弦发声的算一类。琴和瑟都属于丝，手指一拨，弦就响出声来。

词义 丝在这里不是蚕丝，说的是用丝弦发声的一类乐器，琴、瑟都算。古人按做乐器用的材料把乐器分成八类，合称八音，丝是其中一类，竹是另一类。丝与竹连说，就泛指乐器，也泛指音乐。

引申 后人说「丝竹」就是说音乐，说「不闻丝竹声」就是听不到乐声。

出处 （见《周礼·春官·大师》）

竹 zhú 仄 器物 下联

箫和笛都是空竹管，一吹就出声。

念给孩子听 用竹管发声的乐器算另一类。箫和笛都属于竹，嘴里一吹，管子就响出声来。丝和竹合起来说，就是音乐。

词义 竹在这里说的是用竹管发声的一类乐器，箫、笛都算。它与上联的丝同属八音里的两类，一个靠弦振动，一个靠管里的空气振动。

引申 丝主细、竹主亮，两类合奏是古代宴乐的常见配置，后世使用「丝竹」代指整套乐器。

出处 （见《周礼·春官·大师》）

剑 jiàn 仄 器物 上联

剑一拔出来，寒光闪了一下。

琴 qín 平 器物 下联

琴一弹起来，弦声响了一阵。

素志 sù zhì 仄仄 人事 上联

他早就定下想做的事，一直没有改过。

丹心 dān xīn 平平 人事 下联

他心里存着一片真心，一直没有变过。

千愁 qiān chóu 平平 人事 上联

一桩桩心事堆起来，愁得睡不着。

一醉 yī zuì 仄仄 人事 下联

一杯杯酒喝下去，醉得站不稳。

第2次 第5、6组

虎啸 hǔ xiào 仄仄 鸟兽 上联

老虎张口一吼，满山都听得见。

词义 啸是撮起嘴发出的长声，虎啸就是老虎拖着长声吼。「龙吟虎啸」是一句固定的旧语，不是这两个词偶然凑在一处。〔东汉〕张衡《归田赋》写「尔乃龙吟方泽，虎啸山丘」，龙吟与虎啸在这里已经对举成文。本联与下联「龙吟」相对，取的就是这一对。

引申 后人用「虎啸」说威势逼人的声音，也说一出声就引来响应。

出处 （语本〔东汉〕张衡《归田赋》）

龙吟 lóng yín 平平 鸟兽 下联

龙在云里一叫，满天都听得见。

词义 吟是拖长的声音，龙吟就是龙拖着长声鸣。龙与虎配成一对，根子在《周易·乾·文言》：「同声相应，同气相求……云从龙，风从虎。」说的是同类的声气互相感应，云随着龙起，风随着虎生。本联与上联「虎啸」相对，「龙吟虎啸」由此连用。

引申 后人用「龙吟虎啸」说声气相应、彼此感召，也说声势盛大。

出处 （见《周易·乾·文言》）

子罕玉 zǐ hǎn yù 仄仄仄 器物 上联

有人送来一块玉，他不肯收下。

念给孩子听 有人得到一块好玉，送给一位大官。大官不肯收，说你把玉当宝，我把不贪当宝。玉给了我，两个人的宝就都没了。

词义 子罕是春秋时宋国的大夫（当时的官名，不是医生），名乐喜（yuè xǐ），子罕是他的字。他在宋国任司城，司城是当时的官名。

本事 宋国有有人得到一块玉，献给子罕，子罕不收。献玉的人说，治玉的师傅看过，说这是宝物，才敢献上。子罕说：「我拿不贪当宝，你拿玉当宝；玉给了我，两个人的宝都没了，不如各留各的。」献玉的人跪下说，自己带着玉走不出乡里，交出来是为了保命。子罕请治玉的师傅替他把玉加工好，让他富起来才放他回去。

引申 后人用子罕辞玉说不贪。

出处 （见《左传·襄公十五年》）

典故 子罕辞玉 （全文见页末的典故条目）

不疑金 bù yí jīn 仄平平 器物 下联

有人丢了一笔金子，他照价赔了。

念给孩子听 有人丢了金子，怀疑住在一起的同事。那人不分辩，买了金子赔他。后来金子找回来了，丢金子的人很惭愧。

词义 不疑是人名，姓直名不疑，汉文帝时的郎官；与西汉另一位隽不疑（juàn bù yí）不是一个人。

本事 同住的一位郎官请假回家，误把另一位郎官的金子带走了。丢金子的人怀疑直不疑，直不疑没有分辩，认了下来，买了金子赔他。请假的人回来把金子还了，丢金子的人很惭愧，从此都称直不疑是长者。后来又有人编排直不疑的私事，他只答一句「我没有哥哥」，此外始终不为自己辩白。

引申 后人用直不疑说被冤枉也不急着分辩。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·万石张叔列传》）

典故 直不疑偿金 （全文见页末的典故条目）

第3次 第7、8组

往古 wǎng gǔ 仄仄 时令 上联

从前的事情，一件件过去了。

词义 往是过去，古是从前，往古就是已经过去的时日。「往古来今」是一个完整的旧语，说的是时间的全部长度。〔汉〕刘安《淮南子·齐俗训》说「往古来今谓之宙，四方上下谓之宇」，宇管空间，宙管时间。本联与下联「来今」相对，正是把这句旧语拆成两半。

引申 后人用「往古」说已经过去的年代。

出处 （见〔汉〕刘安《淮南子·齐俗训》）

来今 lái jīn 平平 时令 下联

眼下和往后的日子，一天天来到。

词义 来是将要来到，今是眼下，来今合说眼下与往后。它不等于「未来」：「往古来今」四字连用，往古管已经过去的，来今管现在与往后，合起来才是时间的全部。这句旧语与它的出处见上联。本联与上联「往古」相对，一半朝后看，一半朝前看。

引申 后人用「往古来今」说古往今来的全部时间。

出处 （见〔汉〕刘安《淮南子·齐俗训》）

天寒邹吹律 tiān hán zōu chuī lǜ 平平平平仄 人事 上联

天太冷，谷里长不出庄稼，有人吹起竹管就暖了。

念给孩子听 传说北边有个山谷太冷，种什么都长不出来。有人在谷口吹响竹管，谷里就暖了，庄稼跟着长起来。

词义 邹指战国时齐国的学者邹衍（zōu yǎn）。律是律管，一组长短不同的竹管，古人用它定音的高低。

本事 传说邹衍到燕国的时候，那里有一处山谷太冷，种不出庄稼；他吹响律管，谷里就回暖了，后来那处谷就叫黍谷。这一段是传说，不是史事。所据的刘向《别录》原书已佚，这段文字只见《艺文类聚》卷九转引，别处没有更早的记载。

引申 后人用「邹律」「吹律」说使冷落的地方重新有生气。

出处 （《艺文类聚》卷九引《别录》，原书已佚）

典故 邹衍吹律 （全文见页末的典故条目）

岁旱傅为霖 suì hàn fù wéi lín 仄仄仄平平 人事 下联

天大旱，地里长不出庄稼，王说有个人就是及时雨。

念给孩子听 商王梦见天给他一个帮手。他照梦里的样子到处找，在野地里找到一个正筑墙的人。王请他做相，说你就是大旱时的一场雨。

词义 傅指傅说（fù yuè），说在这里读 yuè。为在这里读 wéi，是作为。霖（lín）是连下几天不停的大雨。

本事 商王梦见天帝给他一位好帮手，能代他说话。醒来照梦中的样子画出形貌，派人四处寻访。在傅岩的野地里找到正在筑墙的说，模样正合，就立他做相，安排在身边。王对他说：「若是年成大旱，就用你做那连下几天的大雨。」傅岩的今地本条未回查到一手依据。《说命》属《古文尚书》，这一篇的成书年代自宋代以来一直有争议。

引申 后人用「作霖」「傅霖」说得力的辅佐，也说久旱之后的及时雨。

出处 （见《尚书·说命上》）

典故 傅说作霖 （全文见页末的典故条目）

渠说子规为帝魄 qú shuō zǐ guī wéi dì pò 平仄仄平平仄仄 人事 上联

他说，树上啼叫的鸟是从前那位王变的。

念给孩子听 古时蜀地有位王，教大家种田。后来他把国事交给别人，自己退到山里住。那时二月，杜鹃正叫，人们听见就想起他。

词义 渠在这里是「他」，古时的方言代词。子规就是杜鹃鸟。帝魄说的是蜀帝的魂魄。

本事 古蜀有一位王叫杜宇，教百姓种田，称号望帝。后来蜀地发大水，他的相开明凿开玉垒山把水引走，杜宇就把国事交给开明，自己退到西山隐居。那时正是二月，杜鹃在叫，蜀人听着难过。蜀在今四川西部一带。说杜宇的魂魄化成杜鹃，是更晚的说法，见〔汉〕扬雄《蜀王本纪》一路；该书原书已佚，今存的是清人辑本。

引申 后人用「望帝啼鹃」说哀伤与思念。

出处 （见〔东晋〕常璩《华阳国志·蜀志》）

典故 杜宇化鹃 （全文见页末的典故条目）

侬知孔雀是家禽 nóng zhī kǒng què shì jiā qín 平平仄仄仄平平 人事 下联

他说，我知道孔雀就是您家养的鸟。

念给孩子听 有个九岁的孩子很聪明。客人来了，家里摆上杨梅。客人指着杨梅说，这是你家的果子。孩子马上答，没听说孔雀是您家的鸟。

词义 侬（nóng）在这里是「我」，古时吴地的方言。家禽在这里是「你家的鸟」，不是今天说的家养禽类。

本事 梁国杨家有个九岁的孩子，很聪明。孔君平来看他父亲，父亲不在，家里人叫孩子出来，摆上果子。果子里有杨梅，孔君平指着果子对孩子说：「这是你家的果子。」孩子应声答：「没听说孔雀是您家的鸟。」孔君平姓孔名坦，君平是他的字，东晋人，与孔子不是一个人。

引申 后人用这一问一答说孩子应对机敏。

出处 （见〔南朝宋〕刘义庆《世说新语·言语》）

典故 杨氏子答孔君平 （全文见页末的典故条目）

屈子沉江处处舟中争系粽 qū zǐ chén jiāng chù chù zhōu zhōng zhēng xì zòng 仄仄平平仄仄平平仄仄仄 人事 上联

端午这天，家家船上争着系粽子投进江里，纪念一位大臣。

念给孩子听 从前有位大臣叫屈原。他为国家操心一辈子，写下许多诗。他最后死在汨罗江（mì luó jiāng）里。两千多年来每到端午，人们划船、包粽子（zòng zi），记着他。

词义 屈子指屈原。粽（zòng）是用叶子裹米蒸成的食物。

本事 屈原是战国时楚国的大臣，一再劝楚王，楚王不听，把他放逐到江南。他在沅水、湘水一带走着，写下《怀沙》，最后死在汨罗江里，汨罗江在今湖南省境内。后来每年端午，人们在江上划船，把粽子投进水中，说是纪念他。把投粽与屈原系在一起，现存最早的记载见〔南朝梁〕吴均《续齐谐记》。那是一部志怪笔记，所记属传说；《史记》只记他的死，不记这个风俗。

引申 后人用屈原说忠直而不被听信的人。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·屈原贾生列传》）

典故 屈原沉江 （全文见页末的典故条目）

题材 自戕 强度 叙述级 起读 转述 8 岁，自读 10 岁

家长说明 屈原是两千多年前楚国的大臣。他一次次劝楚王，楚王不听，还把他赶得越来越远。他最后死在汨罗江里。后来每年端午划龙舟、包粽子，就是记着他。他为什么这样做，两千多年来一直有人在争论，没有一个说法是所有人都同意的。讲完这一条，末了这句话要念出来给孩子听，不只留在这一段里：我们今天遇到难处，有别的办法可以想，先来告诉爸爸妈妈。

牛郎渡渚家家台上竞穿针 niú láng dù zhǔ jiā jiā tái shàng jìng chuān zhēn

平平仄仄平平仄仄平平

人事

下联

七夕这夜，家家楼上比着穿针线对着月亮，望着两颗星。

念给孩子听 天上有两颗星，一颗叫牵牛，一颗叫织女，隔着天河。古人说他们一年只见一面。七月初七夜里，女孩在院子里比赛穿针。

词义 渚（zhǔ）是水中的小块陆地，这里说的是渡过天河。穿针说的是七月初七夜里穿针乞巧的风俗。

本事 牵牛、织女本是两颗星的名字。《诗经》里写织女星整天挪位置却织不成花纹，牵牛星有名字却拉不了车，说的是有名无实，并没有隔河相会的故事。到了汉代的《古诗十九首》，「迢迢牵牛星」一首才把两星写成隔着天河相望的一对，后世的七夕故事由此生出。

引申 后人用牛郎织女说分离与相会；七月初七夜里的穿针乞巧，也系在这一对星上。

出处 （语出《诗经·小雅·大东》；所指之事见《古诗十九首·迢迢牵牛星》）

典故 牛女二星 （全文见页末的典故条目）

声律启蒙 下平十四盐 第3则

难度 中 | 题材 人事 | 两字对的五言读作二一二，正文五言读作二三，七言读作二二三；一字对与三字句按词的构造停顿，不一律切作二一；末联字数 4+7

逢对遇，仰对瞻，市井对闾阎。投簪对结绶，握发对掀髯。张绣幕，卷珠帘，石碣对江淹。宵征方肃肃，夜饮已厌厌。心褊小人长戚戚，礼多君子屡谦谦。美刺殊文，备三百五篇诗咏；吉凶异画，变六十四卦爻占。

先写市井与闾阎两处地方，再写投簪、结绶、握发、掀髯几个动作；石碣把犯了法的儿子交了出去，江淹晚年写诗再没有好句；末联点出《诗经》三百零五篇与《周易》六十四卦。

家长讲解提示

读	读两遍。两字对的五言读作二一二，七言读作二二三；第二遍把八个韵脚拖长。
指	指着「张绣幕，卷珠帘」，先让孩子看见一幅拉开、一幅卷起。
讲	周公洗头时三次攥起湿发，吃饭时三次吐出口中饭，怕慢待了来见他的人。
问	「市井」对的是哪两个字？（答「闾阎」。）「投簪」你想对什么？（两字的动作都算，书上作「结绶」。）
玩	家长说「逢对——」，孩子接「遇」；换孩子出题，家长接，孩子判工不工整。
这次不讲	江淹还梦笔，宵征、夜饮化用《诗经》，不展开。
敏感提示	石碣属杀亲，细节级。儿子参与杀害国王，按当时的法要偿命，父亲没有替他遮掩；今天犯法交给法律处理。

本则难字 闾 簪 绶 髯 碣 褊 爻

第1次 第1、2、3组

逢 féng 平 虚字 上联

路上碰见了一个熟人。

遇 yù 仄 虚字 下联

街头遇上了一位故交。

仰 yǎng 仄 人事 上联

他抬头，望着天上的云。

瞻 zhān 平 人事 下联

他远望，看着山外的路。

市井 shì jǐng 仄仄 地理 上联

街上摆开摊子，人来人往做买卖。

念给孩子听 市是做买卖的地方，井是水井。从前打水的地方人多，大家顺便在那里换货，慢慢就成了街市。

词义 市是做买卖的地方，井是水井。井与买卖何以相关，〔汉〕何休为《春秋公羊传》宣公十五年「初税亩」一条所作的解诂说是「因井田以为市」，市设在井田之间，所以合称市井。何休所撰之书名为《春秋公羊解诂》，今存于历代《公羊传》注疏本。后来市井也指城里的街巷、住在城里的平民。本条与下联「闾阎」相对，一个说买卖的街市，一个说住人的里巷，都是城邑里的地方。

出处 （〔汉〕何休《春秋公羊解诂·宣公十五年》如此解）

闾阎 lǘ yán 平平 地理 下联

巷口敞着大门，人进人出过日子。

念给孩子听 闾（lǘ）和阎（yán）都说门。古时候一条巷子有大门，门里住着许多人家。说闾阎，就是说这些平常百姓。

词义 闾（lǘ）是里巷的大门，阎（yán）是里中的门，两个字都说门。由门指代门里住的人家，「闾阎」就是民间、百姓的意思。这种拿显眼的器物代指人的说法，古书里常见。本条与上联

「市井」相对：市井是做买卖的地方，闾阎是住人的地方。《笠翁对韵》上平六鱼有「闾阎」，是同一个词倒过来用，词义不变。

引申 后人用闾阎说寻常百姓人家。

出处 （通名，非典故）

第2次 第4、5组

投簪 tóu zān 平平 人事 上联

他取下别头发的簪子，收拾行李回乡下。

念给孩子听 簪（zān）是别头发用的针。古时候做官的人上朝要戴帽子，用簪别住。把簪子丢了，就是不做官了。

词义 簪（zān）是束发用的长针。古时男子成年束发戴冠，用簪把头发与冠别住；做官的人上朝必须戴冠，所以簪是在职的标志。「投簪」字面是丢下簪子，说的是辞去官职、回家去。与下联「结绶」正好相反，一个走，一个来。

引申 后人用投簪说主动辞官。

出处 （通名，非典故）

结绶 jié shòu 仄仄 人事 下联

他系上挂官印的带子，换过衣裳出门做事。

念给孩子听 绶（shòu）是系印的丝带。古时候做官的人腰上挂着印，印上系着带子。系上带子，就是出来做官了。

词义 绶（shòu）是系印的丝带。古时官员随身带印，印上穿一条丝带，系在腰间，见了印绶就知道他在任上。「结绶」字面是系上印绶，说的是接受官职、出来做事。与上联「投簪」相对，一个辞去，一个就任。

引申 后人用结绶说出来做官，与投簪连用，合说一进一退。

出处 （通名，非典故）

握发 wò fà 仄仄 人事 上联

他头发还湿着，攥在手里就出门见客。

念给孩子听 从前有位大臣一边洗头一边接待来客。头发还没干，他就攥在手里出去了。吃饭也一样，饭吐出来就去见人。

词义 发在这里读 fà，指头发。握发就是攥着头发。古人头发长，洗头时散开，客人来了来不及束好，只能攥着出去见。词目的字面出《韩诗外传》卷三「一沐三握发」，《史记》作「捉发」。

本事 周公旦是周文王的儿子、武王的弟弟，武王死后代年幼的成王摄行政事。儿子伯禽要去鲁地就封，周公告诫他说：「我洗一次头要三次攥起头发，吃一顿饭要三次吐出口中的食物，还怕失掉天下的贤人。你到了鲁地，千万不要因为有封国就对人骄傲。」

引申 后人用「握发吐哺」说求贤心切。

出处 （语出〔汉〕韩婴《韩诗外传·卷三》；所指之事见〔汉〕司马迁《史记·鲁周公世家》）

典故 周公握发吐哺 （全文见页末的典故条目）

掀髯 xiān rán 平平 人事 下联

他胡子直抖动，仰起脸来就放声大笑。

念给孩子听 髯（rán）说的是脸上的胡子。掀髯不是真去掀胡子，是说一个人大笑。笑起来嘴一张，胡子就跟着动。

词义 髯（rán）是两颊上的胡子。掀是向上掀动。「掀髯」字面是掀起胡子，说的是放声大笑的样子：笑的时候嘴张开，脸上的胡子跟着往上动，所以用胡子的动作说笑。本条与上联「握发」相对，一个攥头发，一个动胡子，都拿身上的毛发说人的举动。

引申 后人用掀髯说畅快地大笑。

出处 （通名，非典故）

第3次 第6、7、8组

张绣幕 zhāng xiù mù 平仄仄 人事 上联

他把绣着花的大布帘拉开。

卷珠帘 juǎn zhū lián 仄平平 人事 下联

她把串着珠子的帘子卷起来。

石碣 shí què 仄仄 人事 上联

儿子犯了国法，他把人交了出去，没有护着。

念给孩子听 卫国有个大官叫石碣（shí què）。他的儿子跟着别人害死了国王，还另外立了一个。事情查清以后，石碣派人把自己的儿子也处死了。

词义 石碣（shí què）是春秋时卫国的大夫（当时的官名，不是医生），他的儿子叫石厚，父子二人须分清。

本事 卫国的公子州吁杀了卫桓公自立，石厚跟着他。州吁安定不了国中的人心，石厚去问父亲石碣怎样才能坐稳。石碣让他先去陈国，托陈桓公代为向周王请求朝见。石厚陪州吁到了陈国，陈国的人把他们扣住，请卫国派人来处置。九月，卫国的人杀了州吁，石碣派家臣杀了石厚。《左传》在这件事后面记有君子的评语，原文是：「石碣，纯臣也。恶州吁而厚与焉，大义灭亲，其是之谓乎！」

引申 「大义灭亲」这句话见于《左传》对这件事的评语。

出处 （见《左传·隐公四年》）

典故 石碣大义灭亲 （全文见页末的典故条目）

题材 杀亲 强度 细节级 起读 转述 10岁，自读 12岁

家长说明 石碣是春秋时卫国的大夫（当时的官名，不是医生）。他的儿子石厚参与了杀害国王、另外立人为王的事。事情败露后，州吁由卫国派人处死，石厚由石碣派自己的家臣处死。后来的人把这件事叫作大义灭亲。讲给孩子听时先说清两层事实：石厚参与的是杀害国王、另外立人为王，在当时是死罪；石碣当时是卫国的大夫，处置罪人本是他这个身份要做的事，不是做父亲的可以随意处置儿子。古时候没有今天的法庭和警察，官员本身承担审判的职责；今天谁犯了法都交给法律处理，家里人不能自己动手。孩子如果问为什么父亲要杀儿子，就答：儿子杀了人，按当时的法要偿命，父亲没有替他遮掩。不必再追问古人的心情，也不必要求孩子认同。

江淹 jiāng yān 平平 人事 下联

他晚年写诗再也没有好句。

念给孩子听 有位文人年轻时文章写得好。他梦见一个人来讨笔，说那支笔放在他这里多年。他把笔还了。从那以后，他写诗再没有好句子。

词义 江淹（jiāng yān）是南朝人，字文通。「江郎才尽」的江郎就是他。

本事 江淹年轻时以文章出名，晚年文思稍稍退步。《南史》说他住在冶亭，梦见一个人自称郭璞，说有一支笔在他这里多年，要讨回去。江淹从怀里摸出一支五色笔交还。从此写诗再没有好句子，当时的人就说他才尽了。本传另记一梦，说张景阳向他讨还一匹锦。

引申 后人用「江郎才尽」说才思不如从前。

出处 （见〔唐〕李延寿《南史·江淹传》）

典故 江郎才尽 （全文见页末的典故条目）

宵征方肃肃 xiāo zhēng fāng sù sù 平平平仄仄 人事 上联

夜里赶路，脚步一直不停。

念给孩子听 《诗经》里有一句说夜里赶路。星星还挂在天上，人就上路了，脚步匆匆忙忙。这一句就是从那里改来的。

词义 宵是夜晚，征是赶路。肃肃形容急速而整齐的样子。「肃肃宵征」出《诗经·召南·小星》，写的是夜里赶路办差的人。本条把原句里的「肃肃」挪到后面，改成「宵征方肃肃」，是化用而不是原句。与下联「夜饮已厌厌」同样是《诗经》语汇的改写，两句凑成一对：一个在路上，一个在席上；一个匆忙，一个从容。

出处 （语本《诗经·召南·小星》）

夜饮已厌厌 yè yǐn yǐ yān yān 仄仄仄平平 人事 下联

夜里喝酒，神色安安静静。

念给孩子听 《诗经》里有一句说夜里饮酒。客人坐着不走，主人也不催，大家安安静静。这一句就是从那里改来的。

词义 厌厌在这里读 yān yān，形容安适、从容的样子，不是讨厌的那个厌。同一个字在这一义上读平声，与「厌恶」的去声不同。「厌厌夜饮」出《诗经·小雅·湛露》，写的是宴饮到夜里，宾主从容不散。本条改成「夜饮已厌厌」，把原句的两个词调了位置，是化用而不是原句。与上联「宵征方肃肃」成对，两句取自《诗经》不同的篇：一篇写赶路，一篇写宴饮。

出处 （语本《诗经·小雅·湛露》）

第4次 第9、10组

心褊小人长戚戚 xīn biǎn xiǎo rén cháng qī qī 平仄仄平平仄仄 人事 上联

他心眼小，一点小事也放不下，整天皱着脸。

念给孩子听 孔子说过，君子心里宽平，小人总是愁着。心眼小的人放不下事，整天担着心。这一句就是从那句话改来的。

词义 褊(biǎn)是狭小。戚戚是忧惧不安的样子。长在这里读cháng，是常、总是，不读zhǎng。《论语·述而》有一句「君子坦荡荡，小人长戚戚」，说君子心里宽平，小人总是担着心事。本条在前面加了「心褊」两字，成为「心褊小人长戚戚」，把原句里没有明说的缘由点出来，是化用而不是原句。与下联「礼多君子屡谦谦」成对，一句出《论语》，一句出《周易》。

引申 后人用「长戚戚」说心里放不下、总在计较。

出处 (语本《论语·述而》)

礼多君子屡谦谦 lǐ duō jūn zǐ lǚ qiān qiān 仄平平仄仄平平 人事 下联

他懂规矩，见了谁都先行礼，说话总让着人。

念给孩子听 《周易》里有一卦叫谦。卦里的话说，君子一再谦让，用低的姿态管住自己。这样的人做难事也顺当。

词义 谦谦是一再谦让的样子。屡是屡次、常常。《周易》六十四卦里有谦卦。谦卦的初六爻辞说：「谦谦君子，用涉大川，吉。」象辞解释说：「谦谦君子，卑以自牧也。」意思是君子一再谦让，用低的姿态管好自己。谦卦的彖(tuàn)辞还说，天道、地道、鬼神、人道都是减损满盈而增益谦退的。本条把「谦谦君子」倒过来写成「君子屡谦谦」，是化用。

引申 后人用「谦谦君子」说为人谦和有礼。

出处 (语本《周易·谦》)

美刺殊文备三百五篇诗咏 měi cì shū wén bèi sān bǎi wǔ piān shī yǒng

仄仄平平仄仄仄平平仄 人事 上联

夸人和讽人写法不同，三百零五篇诗都收在一部书里。

念给孩子听 《诗经》里收了三百多首诗。有的诗称赞人，有的诗指责人，写法各不一样。这两种写法古人分别叫美和刺。

词义 美是称美，刺是讽刺。殊文就是笔法不同。《诗经》传世的篇目通称三百零五篇，本条说的「三百五篇」就是这个数。另有一种说法叫「诗三百」，那是举成数，不是确数，两者不可混。美刺之说出《毛诗序》一路，讲的是诗有称美的，也有讽刺的，各用各的笔法；这属于后人解诗的

说法，不是《诗经》本身的文字。《毛诗序》的作者归属自汉代以来就没有定论，旧题子夏所作，通行看法认为成于两汉经师之手。

出处 （旧题〔周〕子夏《毛诗序》，今考为汉人所记之书）

吉凶异画变六十四卦爻占 jí xiōng yì huà biàn liù shí sì guà yáo zhān

仄平仄仄仄仄仄仄平平 人事 下联

好和坏画法不同，六十四个卦都排在一部书里。

念给孩子听 《周易》有六十四卦。每一卦由六条横道组成，横道的排法不一样，卦就不一样。古人照卦上的话推问事情的好坏。

词义 画指卦画，就是组成卦的横道。爻（yáo）是卦里的每一横道，占是用卦推问吉凶。占在这里读 zhān，与读 zhàn 的占据是两个词。《周易》由八卦两两相重而成六十四卦，每卦六爻，合计三百八十四爻。《系辞上》说「爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也」，卦画不同，所系的爻辞不同，推出来的吉凶也就不同。本条说的「异画」就是卦画不同这一层。爻辞常用「吉」「凶」「利」一类断语，谦卦的初六作「谦谦君子，用涉大川，吉」，就是一条。

出处 （见《周易·系辞上》）

笠翁对韵 上平五微 第1则

难度 易 | 题材 人事、器物、鸟兽 | 两字对的五言读作二一二，正文五言读作二三，七言读作二二三；一字对与三字句按词的构造停顿，不一律切作二一；末联字数 4+7

贤对圣，是对非。觉奥对参微。鱼书对雁字，草舍对柴扉。鸡晓唱，雉朝飞。红瘦对绿肥。举杯邀月饮，骑马踏花归。黄盖能成赤壁捷，陈平善解白登危。太白书堂，瀑泉垂地三千丈；孔明祠庙，老柏参天四十围。

鱼书与雁字都说书信，草舍、柴扉是乡下人家的屋与门；鸡天亮时叫，野鸡扑翅飞出去；黄盖在赤壁献火攻，陈平解开平城之围；末联写李白读书堂前的瀑布、孔明祠庙前的老柏。

家长讲解提示

读	读两遍。两字对的五言读作二一二，七言读作二二三；第二遍把八个韵脚拖长。
指	指着「红瘦对绿肥」，先让孩子看见花少了、叶多了。
讲	古乐府里，远方来人送来两条鲤鱼，剖开来是一封信。后人便用「鱼书」说书信，天上的雁字也一样。
问	「草舍」对的是哪两个字？（答「柴扉」。）「鸡晓唱」你想对什么？（鸟兽加动作的三字都算，书上作「雉朝飞」。）
玩	家长说「是对——」，孩子接「非」；换孩子出题，家长接，孩子判工不工整。
这次不讲	太白书堂、孔明祠庙先只说是纪念李白和诸葛亮的地方。
敏感提示	黄盖、陈平两条都涉战事，叙述级，只讲献计和解围，不讲伤亡。

本则难字 扉 雉

第1次 第1、2、3、4组

贤 xián 平 人事 上联

有本事、心也正的人，大家都信得过他。

圣 shèng 仄 人事 下联

本事和德行都到了顶的人，大家更信服他。

是 shì 仄 虚字 上联

他说的对，大家点头说是。

非 fēi 平 虚字 下联

他说的错，大家摇头说非。

觉奥 jué ào 仄仄 人事 上联

他想了很久，忽然把一件难懂的事想明白了。

参微 cān wēi 平平 人事 下联

他一点点琢磨，慢慢把一处细小的地方看清了。

鱼书 yú shū 平平 器物 上联

远方来人送来两条鲤鱼，打开来是一封信。

念给孩子听 古时候，远方来的人送来一对木匣，木匣做成鱼的样子。打开木匣，里面是一封写在绢上的信。后来人们就用鱼说书信。

词义 鱼书就是书信。古乐府《饮马长城窟行》写远方来客送来「双鲤鱼」，打开来，里头有一尺长的素帛书，后人便用鱼、双鲤、鱼书说书信。旧校注说双鲤鱼指夹着书信的鱼形木匣，诗里的「烹鲤鱼」就是打开木匣，不是真把鱼剖开。此诗旧题东汉蔡邕作，前人已疑，通行看作汉代无名氏的乐府古辞，今见于〔宋〕郭茂倩编的《乐府诗集》。

引申 上下两联合起来就是后人常说的「鱼雁」：鱼书与雁字同是说书信，只是取的物不同，一个在水里，一个在天上。

出处 （见〔宋〕郭茂倩《乐府诗集·饮马长城窟行》）

雁字 yàn zì 仄仄 鸟兽 下联

抬头看一行飞过的雁，排成一个人字。

念给孩子听 雁飞的时候排成一行，看上去就是一个字。古时有人说，雁腿上能系着信送出去。后来人们就用雁说远方来的信。

词义 雁字说的是雁群飞成的一字或人字行列，也借指书信。

本事 汉朝的苏武出使匈奴被扣了很多年。后来汉朝要人，匈奴谎称苏武已死。同行的常惠夜里见到汉使，教他对单于（chán yú）说：天子在上林苑射下一只雁，雁足上系着帛书，说苏武还在荒泽里。使者照这话质问，单于看看左右很吃惊，只好承认苏武还活着。这是常惠编的说辞，不是苏武真的用雁足寄过信。

引申 后人用「雁足」「雁字」说书信。

出处 （见〔汉〕班固《汉书·李广苏建传》）

典故 雁足传书 （全文见页末的典故条目）

第2次 第5、6、7组

草舍 cǎo shè 仄仄 器物 上联

几间草屋搭在村边，烟从屋顶上冒出来。

词义 舍在这里读 shè，指房屋，与读 shě 的舍弃是两个词，一个字两读两义，读错就讲不通。草舍是用茅草盖顶的屋，墙多用土坯或竹木，旧时山野人家与在乡间隐居的人常住这样的屋。茅草取自近处，屋顶隔几年翻盖一次，是一种省料易搭的住处。

柴扉 chái fēi 平平 器物 下联

一扇柴门装在院口，风从门缝里灌进来。

鸡晓唱 jī xiǎo chàng 平仄仄 鸟兽 上联

天刚亮，公鸡站在墙头叫了起来。

念给孩子听 天刚亮，公鸡就站在高处叫起来，一声接一声。这一句照字面读就行，后面没有别的故事。

词义 晓是天刚亮的时候。鸡晓唱就是公鸡在天明时啼叫，字面读得通，不需另作训释。古人用鸡叫报时，天将明的一声最要紧，早起的人听见它就动身。本条与下联「雉朝飞」相对：下联是一支古琴曲的名字，背后有本事；本联只作字面解，没有典故可说。

出处 （本书判定不立典，只作字面解）

雉朝飞 zhì cháo fēi 仄平平 鸟兽 下联

天刚亮，野鸡扑着翅膀飞了出去。

念给孩子听 从前有个人五十岁还没有成家。他到野外打柴，看见一对野鸡一前一后飞过去。他心里难过，就作了一支琴曲。

词义 雉（zhì）就是野鸡。《雉朝飞》是一支古琴曲的名字。

本事 曲子是齐国的处士牧犊子（mù dú zǐ）作的，不是记录它的崔豹作的。牧犊子五十岁还没有成家，到野外打柴，看见一对野鸡一雌一雄相随着飞起来，心里难过，就作了这支曲子自伤。曲声后来中断过，魏武帝宫中有位卢女善弹琴，能传此曲。《古今注》是笔记，不是史传，旧题西晋崔豹撰，成书年代与作者归属长期存疑。

引申 后人用《雉朝飞》说独身无偶的伤感。

出处 （见〔西晋〕崔豹《古今注·音乐》）

典故 雉朝飞 （全文见页末的典故条目）

红瘦 hóng shòu 平仄 花木 上联

一夜风雨过去，花落得剩不下几朵。

念给孩子听 一夜风雨过后，园里的花被打落了许多，剩下的没有几朵。这就叫红瘦，红说的就是花朵。

词义 红在这里指花，瘦是稀少。红瘦就是花被风雨打落，剩得稀少。「绿肥红瘦」四个字出李清照的《如梦令》：一夜风雨之后，她问卷帘的人海棠怎么样了，那人说还跟原来一样；她说该是绿肥红瘦了，叶子长得更密，花却落得更少。本联把这四个字拆成上下两半对举。

引申 后人用「绿肥红瘦」说暮春时节叶茂花残的景象。

出处 （语本〔宋〕李清照《如梦令》）

绿肥 lǜ féi 仄平 花木 下联

一夜风雨过去，叶长得密密地铺开。

念给孩子听 同是这一夜风雨，叶子却长得更密更厚，一片连着一片。这就叫绿肥，绿说的就是枝和叶。

词义 绿在这里指枝叶，肥是繁茂。绿肥就是枝叶长得又密又厚。「绿肥红瘦」本是《如梦令》里的四个字，语源与词中情景见上联，本条不重复。绿与红相对、肥与瘦相对，是《对韵》把成句拆开作对的一个例子。

引申 后人用「绿肥」说暮春时枝叶长得繁茂。

出处 （语本〔宋〕李清照《如梦令》）

第3次 第8、9组

举杯邀月饮 jǔ bēi yāo yuè yǐn 仄平平仄仄 人事 上联

他端起酒杯，请天上的月亮一起喝。

念给孩子听 一个人喝酒没有伴。他端起杯子，请天上的月亮一起喝，又拉上自己的影子，凑成了三个。

词义 邀是请。本句说端起酒杯请月亮一同喝。

本事 这五个字化用李白《月下独酌》的「举杯邀明月，对影成三人」。原句说自己一个人喝酒，举起杯子请天上的明月，加上自己的影子，凑成三个人。本联作「举杯邀月饮」，与原句不全同，是化用，不是原句照录。

引申 后人用这一句说独自饮酒时的自得，也说其中的孤单。

出处 （语本〔唐〕李白《月下独酌》）

骑马踏花归 qí mǎ tà huā guī 平仄仄平平 人事 下联

他骑着马回家，蹄子踩过一路落花。

念给孩子听 有人骑马从开花的路上回来，马蹄踩过落花。传说古时考画的人出过这样一道题，要人把香气画出来。

词义 踏花归就是骑着马从开花的路上回来，马蹄踏过落花。

本事 这五个字与宋代画学的一道试题相近。〔宋〕俞成《萤雪丛说》记徽宗政和年间设画学，用太学的办法补试。试题取古人的诗句，出过「踏花归去马蹄香」一题。考的是怎么把闻得到而看不见的香气画出来，得第一的那幅画的是几只蝴蝶追着马蹄飞。画学与翰林图画院是两处机构。常见说法把这件事系于邓椿《画继》。《画继》所记的试题是「野水无人渡」「孤舟尽日横」「乱山藏古寺」，并无此题。

出处 （见〔宋〕俞成《萤雪丛说·试画工形容诗题》）

黄盖能成赤壁捷 huáng gài néng chéng chì bì jié 平仄平平仄仄仄 人事 上联

他出主意用火烧对面的船，打赢了那一仗。

念给孩子听 有位将军跟着主帅在江边抵挡敌军。他出主意用火烧对面的船，这一仗就赢了。那天他中了箭落进水里，被自己人救起来。

词义 捷是打了胜仗。

本事 黄盖是东吴的将领，善于带兵，每次出征士卒都争着抢先。建安年间他随周瑜在赤壁抵御曹操，献上火攻的计策；本传记这件事只有「建策火攻」四个字，经过写在《周瑜传》里。裴松之

注引《吴书》另记一事：那一战他中了流矢，天冷落水，被本方士兵救起。赤壁的今地长期有争议，注文不取单一说法。

引申 后人用黄盖说献策取胜的将领。

出处 （见〔西晋〕陈寿《三国志·吴书·黄盖传》）

典故 黄盖火攻 （全文见页末的典故条目）

题材 战争、身体伤害 **强度** 叙述级 **起读** 转述 8 岁，自读 10 岁

家长说明 黄盖是一千八百多年前东吴的将领。赤壁那一战，他献上火攻的计策，对面的船队被烧退了；那一天他自己中了箭，掉进水里，被本方的士兵救起来。古时候两军相拒，将领要亲自上阵，中箭落水是当时常有的事；今天国家之间有了争端，靠谈判和条约解决。孩子问他伤得重不重，就答史书只记了他被本方的人救起来，没有再写伤势。

陈平善解白登危 chén píng shàn jiě bái dēng wēi

平平仄仄平平平

人事

下联

他出计策解开城外的围，救出了被困的人。

念给孩子听 皇帝带兵出征，被围在城里七天，没有饭吃。手下一位谋臣出了个主意，围就解开了。那主意是什么，史书说当时没人知道。

词义 白登是平城附近的山名。记陈平之计的《史记·陈丞相世家》与《汉书·高帝纪》只作「平城」，《史记·匈奴列传》与《汉书·匈奴传》则作「围高帝于白登」。「白登之围」作为固定说法是后世的习称。

本事 汉高祖出兵攻打反叛的韩王信，一直打到平城，被匈奴围住，七天没有吃的。高祖用了陈平的奇计，派人去见单于的阏氏（yān zhī），包围才打开。计策是什么，《史记》本传自己说「其计秘，世莫得闻」——当时就没有传下来。平城的今地通行系于今山西省大同市一带。

引申 后人用陈平说出奇计解围的谋臣。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·陈丞相世家》）

典故 陈平解白登之围 （全文见页末的典故条目）

题材 战争 **强度** 叙述级 **起读** 转述 8 岁，自读 10 岁

家长说明 陈平是两千一百多年前汉朝的谋臣。汉高祖出兵到平城，被匈奴的军队围住，七天没有吃的；陈平出了一个主意，包围就打开了。那个主意是什么，《史记》本传说当时就没有传下来。古时候北方的部族与汉朝反复交战，皇帝亲自带兵出征是当时的常事；今天国家之间有了争

端，靠谈判和条约解决。孩子问那七天里城中的人怎么过，就答史书只记了围解开了，没有再写别的。

第4次 第10组

太白书堂瀑泉垂地三千丈 tài bái shū táng pù quán chuí dì sān qiān zhàng

仄仄平平仄平平仄平平仄

人事

上联

读书的屋子旁边，一道瀑布从高处挂下来。

念给孩子听 山上有一处屋子，传说从前有位诗人在那里读书。屋子旁边有一道瀑布，从很高的地方直挂下来。

词义 太白是李白的字，书堂是读书的屋子，瀑泉就是瀑布。

本事 庐山（今江西省九江市境内）上有一处相传是李白读书的堂，称太白书堂。它是后人为纪念李白所建还是李白当时所居，本批未查到一手记载。本句的「三千丈」与李白写庐山瀑布的诗有关。通行的七绝作「飞流直下三千尺」。另一首五言古体「西登香炉峰」作「挂流三百丈」，句下有「一作三千丈」的异文，与本联的字面正相合。

引申 后人用「三千丈」说瀑布之高。

出处 （语本〔唐〕李白《望庐山瀑布水》）

典故 太白书堂 （全文见页末的典故条目）

孔明祠庙老柏参天四十围 kǒng míng cí miào lǎo bǎi cān tiān sì shí wéi

仄平平仄仄仄平平仄仄平

人事

下联

祠庙的大门前边，一棵老柏从地上耸上去。

念给孩子听 祠庙门前有一棵老柏树，树皮发白，又粗又高。诗里说它枝干像青铜，根像石头。写诗的人说它有四十围粗。

词义 孔明是诸葛亮的字。围是古人量树身粗细用的单位，一围合多少旧说不一，诗里的四十围是极言其粗，不是实测。〔宋〕沈括《梦溪笔谈》卷二十三算过这两句：四十围只合直径七尺，配上「二千尺」的高就太细太长，他把这看作文章的毛病。

本事 杜甫《古柏行》开头写「孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石。霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺」。诗中「云来气接巫峡长」一句点明所咏的是夔州（今重庆市奉节县）的孔明庙。

引申 后人用「四十围」说古木之粗。

出处 （语本〔唐〕杜甫《古柏行》）

典故 古柏四十围 （全文见页末的典故条目）

笠翁对韵 下平五歌 第4则

难度 中 | 题材 人事、器物 | 两字对的五言读作二一二，正文五言读作二三，七言读作二二三；一字对与三字句按词的构造停顿，不一律切作二一；末联字数 4+7

笼对槛，饵对囿。及第对登科。冰清对玉润，地利对人和。韩擒虎，荣驾鹅。青女对素娥。破头朱泚笏，折齿谢鲲梭。留客酒怀应恨少，动人诗句不须多。绿野凝烟，但听村前双牧笛；沧江积雪，惟看滩上一渔蓑。

笼、槛、饵、囿四样都是捕猎的器具；及第与登科同说考中；青女管霜雪，素娥说月亮；末联一边是绿草地上两支牧笛，一边是江上积雪、滩头一件草编的雨衣。

家长讲解提示

- 读 读两遍。两字对的五言读作二一二，七言读作二二三；第二遍把八个韵脚拖长。
- 指 指着末联，让孩子先看见一边是绿的、一边是白的。
- 讲 捕鸟人把一只活鸟系在笼边引同类，这鸟叫囿，今天叫鸟媒。
- 问 「青女」对的是哪两个字？（答「素娥」。）「及第」你想对什么？（考中的两字都算，书上作「登科」。）
- 玩 家长说「笼对——」，孩子接「槛」；换孩子出题，家长接，孩子判工不工整。
- 这次不讲 冰清说岳父、玉润说女婿，韩擒虎、荣驾鹅不展开。
- 敏感提示 朱泚笏、谢鲲梭写到打伤人，细节级。孩子问就说一个不肯跟着造反、一个纠缠人被打；遇到不该做的事可以拒绝，也可以告诉大人。

本则难字 囿 泚 笏 鲲 蓑

第1次 第1、2、3组

笼 lóng 平 器物 上联

鸟关在笼里，隔着竹条往外看。

槛 jiàn 仄 器物 下联

兽关在木栏围成的圈里，隔着栏杆来回走。

念给孩子听 槛在这里念 jiàn，不念 kǎn。它说的是关野兽的栏圈，不是门口的门槛。笼关鸟，槛关兽。

词义 槛在这里读 jiàn，不读 kǎn，说的是关野兽的栏圈，不是门槛的槛。一个字两读两义，读错就讲不通：读 kǎn 时指门下的横木，就是门槛；读 jiàn 时指关兽的栏，也指楼台的栏杆。本联与上联「笼」相对：笼是关鸟的，槛是关兽的，同是关住活物的器具。

出处 （通名，非典故）

饵 ěr 仄 器物 上联

钩上挂一点饵，鱼就凑过来了。

囿 é 平 器物 下联

笼边系一只活鸟，引得同类飞过来。

念给孩子听 囿（é）说的是捕鸟用的活鸟。把一只鸟系在那里，它一叫，同类就聚过来。这个字今天几乎不用了。

词义 囿（é）是《通用规范汉字表》表外的字，今天几乎不用。它说的是捕鸟时系住用来引诱同类的活鸟，今天叫鸟媒。本联四字——笼、槛、饵、囿——同属捕猎的器具，饵诱鱼，囿诱鸟。

本事 《说文解字》说：囿，译也；率鸟者系生鸟以来之，名曰囿。徐锴（xú kǎi）解释说，译是传四方与鸟兽的话；囿就是诱鸟的，也就是今天的鸟媒。捕鸟的人把一只活鸟系住，同类听见就聚过来。

出处 （见《说文解字》）

及第 jí dì 仄仄 人事 上联

他考中了，名字写在榜上。

念给孩子听 古时候当官要考试。考过了，名字写在榜上，就叫及第。第说的是名次。考不中的人第二年再来考。

词义 及第就是科举考试考中，取得了名次。第是等第、次第，及第即进入了等第之列。科举是用考试选任官员的制度，应考的人按成绩排出名次，榜上有名就叫及第。

引申 后人用「及第」说考试取中，用「落第」「不第」说考不中。

出处 （见〔唐〕杜佑《通典·选举三》）

登科 dēng kē 平平 人事 下联

他考上了，名字挂在榜上。

念给孩子听 登科和及第是一个意思，都说考中了。科说的是考试的科目。考中哪一科，就说登了哪一科。

词义 登科与及第同义，都说科举考中。科是科目，登科就是登上了某一科的榜。古时考试分不同科目，考中哪一科就说登哪一科。本联上下两条是同义词相对，《对韵》里这样的对法不少：两个词意思相近，只在用字与平仄上相对。

引申 后人用「登科」说考试取中。

出处 （见〔唐〕杜佑《通典·选举五》）

第2次 第4、5组

冰清 bīng qīng 平平 人事 上联

妻子的父亲为人清白，一件不该拿的都不拿。

念给孩子听 有个人小时候长得好看，坐车进城，满街人都出来看他。长大以后名气很大。人们说他岳父像冰一样清，他像玉一样润。

词义 冰清是称誉岳父的话，与下联「玉润」称誉女婿相对，两个称呼不可对调。

本事 卫玠（wèi jiè）是西晋人，卫瓘（wèi guàn）的孙子、卫恒的儿子，不是卫瓘的儿子。《晋书》分记两件事：五岁时他神采就与众不同；总角时坐羊车进市，看见的人都说是玉人，满城人跟着看。总角是童年束发的样子，不是五岁这一年。他的岳父乐广在当时很有名望，议论的人说：「妇公冰清，女婿玉润。」妇公就是岳父。

引申 后人用「冰清玉润」合说翁婿两人都好，也单用「冰清」称岳父。

出处 （见〔唐〕房玄龄《晋书·卫玠传》）

典故 冰清玉润 （全文见页末的典故条目）

玉润 yù rùn 仄仄 人事 下联

女儿的丈夫待人温和，说话从来不伤人。

念给孩子听 从前有个年轻人娶了名门的女儿。人们说，这位岳父清，这位女婿润，两个人都好。后来就把这话缩成四个字。

词义 玉润是称誉女婿的话，与上联「冰清」称誉岳父相对。两个称呼各有所指，不可对调。「妇公冰清，女婿玉润」本是《晋书·卫玠传》里的一句评语，卫玠与他岳父乐广（yuè guǎng）的事见上联，本条不重复。

引申 后世把这八个字缩成「冰清玉润」，说翁婿两人都好，也单用「玉润」称女婿。

出处 （见〔唐〕房玄龄《晋书·卫玠传》）

典故 冰清玉润 （全文见页末的典故条目）

地利 dì lì 仄仄 人事 上联

守在险要的地方，敌人不容易打进来。

念给孩子听 打仗要看三样：天时、地利、人和。天时比不上地利，地利又比不上人和。地利说的是地方险要好守。

词义 地利是地形上的便利，例如城高、池深、山川险要。《孟子·公孙丑下》说「天时不如地利，地利不如人和」：天时是出兵的时令，地利是地形的便利，人和是人心的和洽；三者排出高下，时

令比不上地形，地形比不上人心。本联把「地利」「人和」两个词拆出来相对，它们在原句里本是相连的两项。

引申 后人常引这句话说人心比什么都要紧。

出处 （见〔战国〕孟轲《孟子·公孙丑下》）

人和 rén hé 平平 人事 下联

大家心齐往一处使，事情就办得成。

念给孩子听 人和说的是大家一条心。孟子说，天时比不上地利，地利比不上人和。人心齐了，事情才办得成。

词义 人和是人心的和洽、上下同心。《孟子·公孙丑下》的原句与出处见上联，本条不重复；三者之中人和排在最后，也就是最要紧的一项。本联与上联「地利」本是这句话里相连的两项，《对韵》把它们拆开相对。

引申 后人用「天时地利人和」说成事要具备的几个条件，其中人心最难得，也最要紧。

出处 （见〔战国〕孟轲《孟子·公孙丑下》）

第3次 第6、7组

韩擒虎 hán qín hǔ 平平仄 人事 上联

他带着五百骑兵，一仗没打就进了城门。

念给孩子听 有位将军带兵渡江。他领五百人夜里过河，一早就打进了城门。城里的兵散了，他捉住了那一国的国王。

词义 韩擒虎是隋代的将领，隋文帝平陈时的先锋。

本事 隋文帝要并吞江南，因韩擒虎有文武才干，任他为庐州总管，交给他平陈的任务。大举伐陈时他做先锋，带五百人夜里渡江，袭取采石，守军都醉了。后来他以精骑五百直入朱雀门，陈军散走，于是平定金陵，捉住陈后主。金陵即建康，故址在今江苏省南京市。回京后他与贺若弼在皇帝面前争功。

引申 后人用韩擒虎说以少胜多、兵不血刃取城的将领。

出处 （见〔唐〕魏徵《隋书·韩擒虎传》）

典故 韩擒虎 （全文见页末的典故条目）

题材 战争 强度 叙述级 起读 转述 8岁，自读 10岁

家长说明 韩擒虎是一千四百多年前隋朝的将领。隋朝要并吞江南的陈朝，他做先锋，带五百人夜里渡江，后来以五百骑兵直入城门，陈军散走，他捉住了陈朝的国王。古时候两个政权并立，合并靠出兵，将领亲自带兵是当时的常事；今天地方与地方之间有了分歧，靠法律和谈判解决。孩子问那一仗死了多少人，就答史书记的是守军散走、城被取下，没有记这一层。

荣驾鹅 róng jià é 平仄平 人事 下联

大臣们要把国王的坟另排一处，他说了一句话就拦住了。

念给孩子听 国王死在外地。大臣们商量，要把他的坟另排一处。有位大官说，活着没有好好待他，死了还要把他分开。事情就停下了。

词义 荣驾鹅是春秋时鲁国的大夫（当时的官名，不是医生），姓荣，驾鹅是他的字，谥号荣成伯。驾鹅是一个整名，不是「驾」加「鹅」。

本事 鲁昭公客死在外，季孙意如商议安葬，要把他的墓地排得与先君不在一列。荣驾鹅说：「活着的时候不能好好事奉他，死了又把他分开，这是给自己作记号。纵然您忍得下，往后总有人会以此为耻。」季孙这才作罢。

引申 后人用荣驾鹅说一句话就止住了一件失礼的事。

出处 （见《左传·定公元年》）

典故 荣驾鹅 （全文见页末的典故条目）

题材 死亡 强度 提及级 起读 转述 6 岁，自读 8 岁

家长说明 荣驾鹅是两千五百多年前鲁国的一位大臣。鲁国的国王昭公死在国外，主事的大臣商议安葬，要把他的墓地排得与前几位国王不在一列。荣驾鹅说，活着的时候没有好好待他，死了又把他分开，往后总有人会以此为耻。主事的大臣就作罢了。古时候国王的墓地按次序排列，排在哪一处是一件公开的评价；今天办丧事没有这一层讲究。孩子问昭公为什么死在国外，就答他当时离开了国都，没有能回去，史书只记到这里。

青女 qīng nǚ 平仄 天文 上联

秋深了，她一出来，霜雪就落下来。

念给孩子听 传说霜和雪由一位女神管。到了深秋，虫子都躲起来了，她才出来，把霜雪降到地上。开春以后她就收手。

词义 青女是传说中掌管霜雪的女神。

本事 《淮南子·天文训》讲四时物候，说到秋天三个月，地气不再收藏，开始收起生气；百虫蛰伏，静静关起门来；这时青女出来，降下霜雪。她按十二时之气运行，一直到第二年仲春二月的晚间，才把霜雪收起。

引申 后人用青女说霜，「青女降霜」就是说下霜的时节到了。

出处 （见〔汉〕刘安《淮南子·天文训》）

典故 青女 （全文见页末的典故条目）

素娥 sù é 仄平 天文 下联

月圆了，她在那里，清光就洒下来。

念给孩子听 素娥说的是月亮，也说月亮里的仙女。素是白色，月光是白的，所以这样叫。它和上联的青女凑成一对。

词义 素是白色。素娥一词两指：一指嫦娥，一指月亮本身，本联取月亮一义。本联与上联「青女」相对，青女管霜雪，素娥在月中，都是天象的拟人称谓。

引申 后人用「素娥」说月亮，也说月中的仙子。

出处 （语出〔南朝宋〕谢庄《月赋》；所指之事见〔汉〕刘安《淮南子·览冥训》）

第4次 第8、9、10组

破头朱泚笏 pò tóu zhū cǐ hù 仄平平仄仄 器物 上联

有人逼他在名单上签名，他站起来夺过旁人手里的木板。

念给孩子听 有人造反称帝，逼着大臣签名拥戴他。一位大臣不肯，夺过手里的朝笏（cháo hù）打过去，打中了那人的额头。那人流着血跑开了。

词义 笏（hù）是臣子上朝时手里拿的一块狭长木板。朱泚（zhū cǐ）与他的弟弟朱滔是两个人，不可混。

本事 唐德宗建中四年（七八三年）泾原兵变，朱泚僭号称帝，逼诸将在劝进表上署名。源休把笏递给段秀实。段秀实假装署名，忽然站起，抓住源休的手腕夺过象笏。他唾在朱泚脸上大骂：「狂贼，我恨不得把你斩成万段，怎么会跟你反！」说完就打过去。朱泚举臂自挡，只打中额头，流着血爬走了。

引申 后人用这一击说不肯附从叛逆。

出处 （见〔后晋〕刘昫《旧唐书·段秀实传》）

典故 段秀实击笏（全文见页末的典故条目）

题材 身体伤害 强度 细节级 起读 转述 10岁，自读 12岁

家长说明 段秀实是唐代的大臣。当时有人造反称帝，逼着大臣在拥戴的名单上签字。他不肯，当场夺过手里的朝笏打了那个人，打中额头，那人流着血跑开了。他随即被那个人的党徒杀害，第二年朝廷追赠官职，给了谥号。古时候的大臣要表示不肯附从，常用这样激烈的举动；今天遇到不该做的事，可以直接拒绝，也可以找人帮忙，不必动手。孩子问为什么，就答事实。

折齿谢鲲梭 zhé chǐ xiè kūn suō 仄仄仄平平 器物 下联

有人来纠缠她，她用手里织布的梭子把人打走了。

念给孩子听 有个人行事随便，去招惹邻家的姑娘。姑娘把手里织布的梭子扔过去，打断了他两颗牙。当时的人编了两句话笑他。

词义 梭是织布时来回穿引纬线的器具。谢鲲（xiè kūn）字幼舆，西晋人，与谢安、谢玄、谢灵运、谢惠连、谢朓（xiè tiǎo）、谢道韞是同族而不同代的人，不可混。

本事 谢鲲行事放任，不拘小节。邻家高氏的女儿长得美，谢鲲曾经去挑逗她，那女子把手里的织梭掷过来，打断了他两颗牙。当时人编了两句话说他：「任达不已，幼舆折齿。」这件事与阮籍的青白眼同见于《晋书》卷四十九。

引申 后人用「折齿」说行为轻佻招来的教训。

出处 （见〔唐〕房玄龄《晋书·谢鲲传》）

典故 谢鲲折齿 （全文见页末的典故条目）

题材 两性冲突、身体伤害 强度 细节级 起读 转述 10 岁，自读 12 岁

家长说明 谢鲲是一千七百多年前的人，行事随便。他去招惹邻居家的女子，那女子把手里织布的梭子扔过去，打断了他两颗牙。当时的人编了两句话笑话他。这件事里被冒犯的是那位女子，她当场护住了自己。今天遇到有人做让自己不舒服的事，可以大声拒绝，也可以马上告诉大人。孩子问为什么，就答事实。

留客酒怀应恨少 liú kè jiǔ huái yīng hèn shǎo 平仄仄平平仄仄 人事 上联

留客人喝酒，只可惜杯里的酒不够多。

动人诗句不须多 dòng rén shī jù bù xū duō 仄平平仄仄平平 人事 下联

打动人的诗，不在乎写得有多少。

绿野凝烟但听村前双牧笛 lǜ yě níng yān dàn tīng cūn qián shuāng mù dí 仄仄平平仄平平仄仄 人事 上联

绿草地上浮着一层雾，村前传来两支笛声。

沧江积雪惟看滩上一渔蓑 cāng jiāng jī xuě wéi kàn tān shàng yī yú suō 平平仄仄平平仄仄平平 人事 下联

江面上积着一层白雪，滩头只剩一件草编的雨衣。

笠翁对韵 下平十一尤 第1则

难度 难 | 题材 人事 | 两字对的五言读作二一二，正文五言读作二三，七言读作二二三；一字对与三字句按词的构造停顿，不一律切作二一；末联字数 4+7

荣对辱，喜对忧。缁绁对绸缪。吴娃对越女，野马对沙鸥。茶解渴，酒消愁。白眼对苍头。马迁修史记，孔子作春秋。莘野耕夫闲举耜，磻溪渔父晚垂钩。龙马游河，羲圣因图而画卦；神龟出洛，禹王取法以明畴。

吴娃与越女是江南两地的女子，野马说春日地面浮动的气，沙鸥是水边的鸟；司马迁写《史记》，孔子作《春秋》；末联黄河里出来一匹龙马驮着图，洛水里爬出一只神龟。

家长讲解提示

读	读两遍。两字对的五言读作二一二，七言读作二二三；第二遍把八个韵脚拖长。
指	指着「茶解渴，酒消愁」，先让孩子看见一碗茶、一杯酒。
讲	阮籍遇上看不上的人，把眼睛一翻只露眼白；嵇康带着酒和琴来，他才正眼相看。后人说的白眼、青眼就出在这里。
问	「荣」对的是哪个字？（答「辱」。）「喜」你想对什么？（说心情的一个字都算，书上作「忧」。）
玩	家长说「野马对——」，孩子接「沙鸥」；换孩子出两字名物，家长接，孩子判工不工整。
这次不讲	莘野耕夫是伊尹，磻溪渔父是吕尚，龙马与神龟出自更晚的说法，都不展开。
敏感提示	本则无。

本则难字 缁 绁 缪 渴 莘 耜 磻 羲

第1次 第1、2、3、4组

荣 róng 平 人事 上联

事情办成了，他脸上有光。

辱 rǔ 仄 人事 下联

事情办砸了，他脸上无光。

喜 xǐ 仄 人事 上联

听到好消息，他咧开嘴笑了。

忧 yōu 平 人事 下联

听到坏消息，他皱起眉头了。

缱绻 qiǎn quǎn 仄仄 人事 上联

两个人挨在一起，怎么也不肯分开。

念给孩子听 缱绻（qiǎn quǎn）是一个词，说的是两个人的情意缠在一起，分不开。单看这两个字，谁也讲不出意思来。

词义 缱绻（qiǎn quǎn）是一个连绵词，两个字分开都讲不通，合起来说缠在一起分不开。古书里有两路用法：一路说情意深厚、难舍难分，一路说反覆纠缠。本联与下联「绸缪」相对，两个词都说缠绕不解，本联取情意深厚这一义。

出处 （见《左传·昭公二十五年》）

绸缪 chóu móu 平平 人事 下联

几根绳子缠在一处，越捆越结实。

念给孩子听 绸缪（chóu móu）本来说把绳子缠紧捆牢。趁没下雨先修好门窗，就叫未雨绸缪。这里取的是缠在一起分不开的意思。

词义 绸缪（chóu móu）也是连绵词，本义是缠绕捆扎。《诗经·邶风·鸛鸣》有「绸缪牖户」，说趁天没下雨先把门窗捆牢，后来「未雨绸缪」就成了事先准备的意思；《诗经·唐风·绸缪》又有「绸缪束薪」，说把柴捆起来。本联与上联「缱绻」相对，取缠绕不解这一义，不取事先准备那一义。

出处 （见《诗经·唐风·绸缪》）

吴娃 wú wá 平平 人事 上联

水边走过一个姑娘，笑着回了回头。

念给孩子听 娃在古书里说的是美女，不是小孩。吴是春秋时的一个地方，在今天的江苏一带。吴娃就是那里的美女。

词义 娃在这里是美女的意思，与今天说小孩的用法正相反，不训释必定读错。吴指春秋时的吴地，大致在今江苏一带；越指春秋时的越地，在今浙江一带。吴娃就是吴地的美女，出《方言》卷二「吴楚衡淮之间曰娃」；与下联「越女」对举，但两个词各有出处，不同源。

引申 吴娃与越女对举，是古诗文里说江南女子的一对旧称，只标地域，不指某一个人。

出处 （见〔汉〕扬雄《方言·卷二》）

越女 yuè nǚ 仄仄 人事 下联

溪边站着一个姑娘，正低头看着水。

念给孩子听 越是春秋时的一个地方，在今天的浙江一带。越女就是那里的女子。它和上联的吴娃正好凑成一对。

词义 越指春秋时的越地，在今浙江一带。越女就是越地的女子，查得最早的确切出处是〔汉〕枚乘的《七发》「越女侍前，齐姬奉后」；此赋收在〔梁〕萧统编的《文选》里，出处按书与篇的关系标《文选·七发》。古诗文里常与吴娃对举，但两个词各有出处。这两个称呼只标地域，不落在某一个人身上。

引申 吴与越是春秋时两个相邻又相争的地方，后世把两地的女子并称，只取地域相对，不取当年的恩怨。

出处 （见〔梁〕萧统《文选·七发》）

第2次 第5、6、7组

野马 yě mǎ 仄仄 鸟兽 上联

太阳一照，地面上的气浮动起来。

念给孩子听 春天太阳一照，地面上的空气浮起来，看着一晃一晃的。古书里把这团晃动的气叫野马，不是真的马。

词义 野马在这里不是野地里的马，说的是春日地面上浮动的游气，太阳一照就看得见在动。

本事 《庄子·逍遥游》写大鹏从北海飞往南海，接着说「野马也，尘埃也，生物之以息相吹也」。地面上浮动的气和细小的尘埃，都是活物呼吸吹动的。本联与下联「沙鸥」相对，一个是看得见形状却抓不住的气，一个是看得见的鸟。

引申 后人用「野马」说春天地面上晃动的气，也用它说虚浮不定的景象。

出处 （见〔战国〕庄周《庄子·逍遥游》）

沙鸥 shā ōu 平平 鸟兽 下联

水面一亮，沙滩上的鸥飞起来。

茶解渴 chá jiě yē 平仄仄 人事 上联

天太热中了暑，喝碗茶就缓过来了。

念给孩子听 渴（yē）说的是中了暑。天太热，人被晒得头晕，浑身没有力气。喝上一碗热茶，出点汗，暑气就退了，人也精神起来。

词义 渴（yē）是中暑，被暑热伤了。茶解渴就是喝茶解掉暑热。本条有异文：底本作「渴」，三个数字源都作「渴」，解渴与解暑不是一回事，本书从底本作「渴」。本联与下联「酒消愁」相对，一个解身上的热，一个解心里的闷。

出处 （见〔汉〕许慎《说文解字·日部》）

酒消愁 jiǔ xiāo chóu 仄平平 人事 下联

心里堵得发闷，喝杯酒就松开了。

白眼 bái yǎn 仄仄 人事 上联

遇见不想理的人，他把眼睛一翻。

念给孩子听 有个人会翻白眼。碰上他看不上的人，他只露眼白。碰上他看得上的人，他才正眼相看，还高兴地拿出酒来。

词义 白眼是翻起眼睛只露眼白，表示看不上；与它相对的是青眼，正眼相看，表示看得上。

本事 阮籍（ruǎn jí）是魏晋之际的名士，能作青白眼。遇上拘守礼俗的人，他就用白眼相对。嵇喜来吊丧，阮籍作白眼，嵇喜不高兴地退了出去。嵇喜的弟弟嵇康听说了，带着酒挟着琴来，阮籍大为高兴，这才露出青眼。守礼法的人因此恨他如仇，而当权的司马昭总护着他。《晋书》原文作「帝每保护之」，这个「帝」指司马昭；他在阮籍生前还不是皇帝，「文帝」是追谥。

引申 后人用「白眼」说轻视，用「青眼」说看重，「青睐」也由此而来。

出处 （见〔唐〕房玄龄《晋书·阮籍传》）

典故 阮籍青白眼 （全文见页末的典故条目）

苍头 cāng tóu 平平 人事 下联

跟着主人出门的人，头上裹着青巾。

念给孩子听 古时候，有一等人用青色的布裹着头。早先这样打扮的是士兵，后来多是给人家当差的仆人。

词义 苍是青黑色。苍头一词两指：早期指士卒，因用青巾裹头得名；后世多指仆役，同样以青巾为标记。两个所指随时代而变，本联取仆役一义。本联与上联「白眼」相对：一个说眼色，一个说头上的裹巾，都取人身上看得见的一处。

出处 （通名，非典故）

第3次 第8、9组

马迁修史记 mǎ qiān xiū shǐ jì 仄平平仄仄 人事 上联

他坐下来写书，从上古一直写到当朝。

念给孩子听 从前有个管记事的官，整理宫里收着的旧书。他说，这么多好人好事，我不记下来，天下的史文就断在我手里了。

词义 马迁是司马迁的省称，司马是复姓，省称时只取一个字。

本事 司马迁做了太史令，在石室金匱里整理旧史。他在《太史公自序》里说：各地的诸侯（分封在各处、各管一块地方的首领）互相吞并，旧的史书断了。如今汉朝兴起，天下一统，明主贤君、忠臣死义之士，我身为太史而不记载，就是废了天下的史文。司马迁与他父亲司马谈、与汉代的司马相如都不是一个人。

引申 后人用「马迁」「太史公」说司马迁，用《史记》说纪传体正史的开端。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·太史公自序》）

典故 马迁修史记 （全文见页末的典故条目）

孔子作春秋 kǒng zǐ zuò chūn qiū 仄仄仄平平 人事 下联

他提起笔来写书，把过去的事一年年记下。

念给孩子听 孔子看见世道乱了，就动手写了一部书，把过去的事一年年记下来。他说，后人懂我或者怪我，都要靠这部书。

词义 《春秋》是鲁国的编年史。孔子与它的关系，古来有「作」「修」「笔削」几种说法。

本事 《孟子·滕文公下》说：世道衰微，邪说暴行又起，孔子害怕，作《春秋》。《春秋》本是天子该做的事。孔子自己说：「了解我的，大概靠《春秋》；怪罪我的，大概也靠《春秋》。」《史记·孔子世家》另作「因史记作春秋」，说他是就着旧史写成，与《孟子》的说法细节不同，两说并存。

引申 后人用「春秋笔法」说寓褒贬于一字之间的写法。

出处 （见〔战国〕孟轲《孟子·滕文公下》）

典故 孔子作春秋 （全文见页末的典故条目）

莘野耕夫闲举耜 shēn yě gēng fū xián jǔ sì 平仄平平平仄仄 人事 上联

田里的人放下农具，站着歇一会儿。

念给孩子听 从前有个人在田里种地，日子过得清苦，心里却很自在。国王派人带着礼物请了三次，他才答应出来做事。

词义 莘（shēn）野就是有莘的野地。耕夫是种田的人。耜（sì）是翻土的农具，与耒（lěi）不是一样；「闲举耜」是本联自己的措辞，《孟子》原文并没有这个字。本联与下联「磻溪」相对，一耕一钓。

本事 《孟子·万章上》说，伊尹在有莘的野地里种田，自己乐于尧舜的道理。商汤派人带着礼物去聘他，他起先不动心；请了三次才改口说：与其一个人在田里自乐，不如让这位国王成为尧舜那样的国王。

引申 后人用「莘野」说贤人未遇时耕作的地方。

出处 （见〔战国〕孟轲《孟子·万章上》）

典故 莘野耕夫 （全文见页末的典故条目）

磻溪渔父晚垂钓 pán xī yú fǔ wǎn chuí gōu 平平平仄仄平平 人事 下联

溪边的老人放下鱼钩，坐着等一会儿。

念给孩子听 从前有个老人很穷，天天在河边钓鱼。周王出门打猎，遇到了他，说了几句话就请他回去做老师。

词义 磻（pán）溪是一条小河，在今陕西省宝鸡市东南。渔父就是打鱼的老人。本条有异文：底本作「磻溪」，维基文库本作「渭滨」，本书从底本。

本事 商朝末年，吕尚年老贫困，在渭水边钓鱼。周西伯出猎前用龟甲卜问吉凶，结果说这次所获不是龙、不是鬲（chī）、不是虎、不是罍（pí），而是辅佐霸王的人。西伯果然在渭水北岸遇见吕尚，交谈后大为高兴，称他「太公望」，用车载回，立为师。说他钓于磻溪，出〔北魏〕酈道元《水经注·渭水》，比《史记》晚出。

引申 后人用这个老人说等了很久终于等到机会。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·齐太公世家》）

典故 吕望兆飞熊 （全文见页末的典故条目）

龙马游河羲圣因图而画卦 lóng mǎ yóu hé xī shèng yīn tú ér huà guà

平仄平平仄平平平仄仄

人事

上联

河里出来一匹龙马，背上驮着一幅图。

念给孩子听 古书说，黄河里出过一幅图，洛水里出过一册书。圣人照着它们定下法子。说图是龙马驮出来的，是后来才添的。

词义 羲圣（xī shèng）就是伏羲，传说中的上古帝王。河指黄河。卦是《周易》的八卦。本条有异文：底本作「羲圣」，维基文库本作「羲帝」，本书从底本作「羲圣」。

本事 《周易·系辞上》只说「河出图，洛出书，圣人则之」：黄河出了图，洛水出了书，圣人照着取法。经文里没有「龙马」两个字。龙马背负着图从河里出来的具体形象，出于纬书一系，比经文晚出；伏羲依图画卦，也是后人照这句经文推衍的说法。伏羲属传说人物，年代不给具体年份。

引申 后人用「河图洛书」说上古圣人受天所启而立下法度。

出处 （见《周易·系辞上》）

神龟出洛禹王取法以明畴 shén guī chū luò yǔ wáng qǔ fǎ yǐ míng chóu

平平仄仄仄平平仄仄平平

人事

下联

洛水里爬出一只神龟，大禹照着它定下了法子。

念给孩子听 古书说，大禹治水以后，上天把九类治国的法子给了他。说这些法子是一只神龟从洛水驮出来的，是后来才添的。

词义 畴（chóu）是类别，九畴就是九类，即《洪范》所说的九类治国大法。禹王就是治水的夏禹。

本事 《尚书·洪范》说：从前鲧堵洪水，扰乱了五行，上帝发怒，不把洪范九畴给他，常理因此败坏。鲧死之后，禹接着兴起，上天就把洪范九畴赐给禹，常理才有了次序。经文里没有「神龟」两个字。神龟驮着文字从洛水出来的形象，与上联的龙马负图同出纬书一系，晚于经文。

引申 后人用「洛书」「九畴」说治国的大法有所本。

出处 （见《尚书·洪范》）

典故条目

样章七则挂接的典故共 34 条，按名称排列。同一条典故在多处出现时只排一次，并列出了它在样章里的出处。

三尺剑

见于 三尺剑

一把三尺长的剑，提着它打下了天下。

念给孩子听 有个皇帝年轻时只是平民，提着一把三尺长的剑，打下了天下。他老了病重，却不肯让医生治，说天命已经到头了。

词义 三尺说的是剑身的长度。

本事 汉朝开国皇帝刘邦晚年出兵平叛，中了一箭，回来就病重。皇后请来名医，医生说还治得好。刘邦反倒骂他：「我一个平民，提着三尺剑打下天下，靠的是天命；天命到头了，就算古代名医扁鹊来也没用。」他赐给医生五十斤金，打发他走，不肯再医治。

引申 后人用「三尺剑」说打天下的武功与开国的事业。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·高祖本纪》）

传说作霖

见于 岁旱传为霖

天大旱，地里长不出庄稼，王说有个个人就是及时雨。

念给孩子听 商王梦见天给他一个帮手。他照梦里的样子到处找，在野地里找到一个正筑墙的人。王请他做相，说你就是大旱时的一场雨。

词义 傅指传说（fù yuè），说在这里读 yuè。为在这里读 wéi，是作为。霖（lín）是连下几天不停的大雨。

本事 商王梦见天帝给他一位好帮手，能代他说话。醒来照梦中的样子画出形貌，派人四处寻访。在傅岩的野地里找到正在筑墙的说，模样正合，就立他做相，安排在身边。王对他说：「若是年成大旱，就用你做那连下几天的大雨。」傅岩的今地本条未回查到一手依据。《说命》属《古文尚书》，这一篇的成书年代自宋代以来一直有争议。

引申 后人用「作霖」「傅霖」说得力的辅佐，也说久旱之后的及时雨。

出处 （见《尚书·说命上》）

六钧弓

见于 六钧弓

冰清玉润

见于 冰清、玉润

妻子的父亲为人清白，一件不该拿的都不拿。

念给孩子听 有个人小时候长得好看，坐车进城，满街人都出来看他。长大以后名气很大。人们说他岳父像冰一样清，他像玉一样润。

词义 冰清是称誉岳父的话，与下联「玉润」称誉女婿相对，两个称呼不可对调。

本事 卫玠（wèi jiè）是西晋人，卫瓘（wèi guàn）的孙子、卫恒的儿子，不是卫瓘的儿子。《晋书》分记两件事：五岁时他神采就与众不同；总角时坐羊车入市，看见的人都说是玉人，满城人跟着看。总角是童年束发的样子，不是五岁这一年。他的岳父乐广在当时很有名望，议论的人说：「妇公冰清，女婿玉润。」妇公就是岳父。

引申 后人用「冰清玉润」合说翁婿两人都好，也单用「冰清」称岳父。

出处 （见〔唐〕房玄龄《晋书·卫玠传》）

古柏四十围

见于 孔明祠庙老柏参天四十围

祠庙的大门前边，一棵老柏从地上耸上去。

念给孩子听 祠庙门前有一棵老柏树，树皮发白，又粗又高。诗里说它枝干像青铜，根像石头。写诗的人说它有四十围粗。

词义 孔明是诸葛亮的字。围是古人量树身粗细用的单位，一围合多少旧说不一，诗里的四十围是极言其粗，不是实测。〔宋〕沈括《梦溪笔谈》卷二十三算过这两句：四十围只合直径七尺，配上「二千尺」的高就太细太长，他把这看作文章的毛病。

本事 杜甫《古柏行》开头写「孔明庙前有老柏，柯如青铜根如石。霜皮溜雨四十围，黛色参天二千尺」。诗中「云来气接巫峡长」一句点明所咏的是夔州（今重庆市奉节县）的孔明庙。

引申 后人用「四十围」说古木之粗。

出处 （语本〔唐〕杜甫《古柏行》）

吕望兆飞熊

见于 磻溪渔父晚垂钓

周公握发吐哺

见于 握发

他头发还湿着，攥在手里就出门见客。

念给孩子听 从前有位大臣一边洗头一边接待来客。头发还没干，他就攥在手里出去了。吃饭也一样，饭吐出来就去见人。

词义 发在这里读 fà，指头发。握发就是攥着头发。古人头发长，洗头时散开，客人来了来不及束好，只能攥着出去见。词目的字面出《韩诗外传》卷三「一沐三握发」，《史记》作「捉发」。

本事 周公旦是周文王的儿子、武王的弟弟，武王死后代年幼的成王摄行政事。儿子伯禽要去鲁地就封，周公告诫他说：「我洗一次头要三次攥起头发，吃一顿饭要三次吐出口中的食物，还怕失掉天下的贤人。你到了鲁地，千万不要因为有封国就对人骄傲。」

引申 后人用「握发吐哺」说求贤心切。

出处 （语出〔汉〕韩婴《韩诗外传·卷三》；所指之事见〔汉〕司马迁《史记·鲁周公世家》）

太白书堂 见于 太白书堂瀑泉垂地三千丈

读书的屋子旁边，一道瀑布从高处挂下来。

念给孩子听 山上有一处屋子，传说从前有位诗人在那里读书。屋子旁边有一道瀑布，从很高的地方直挂下来。

词义 太白是李白的字，书堂是读书的屋子，瀑泉就是瀑布。

本事 庐山（今江西省九江市境内）上有一处相传是李白读书的堂，称太白书堂。它是后人为纪念李白所建还是李白当时所居，本批未查到一手记载。本句的「三千丈」与李白写庐山瀑布的诗有关。通行的七绝作「飞流直下三千尺」。另一首五言古体「西登香炉峰」作「挂流三百丈」，句下有「一作三千丈」的异文，与本联的字面正相合。

引申 后人用「三千丈」说瀑布之高。

出处 （语本〔唐〕李白《望庐山瀑布水》）

子罕辞玉 见于 子罕玉

有人送来一块玉，他不肯收下。

念给孩子听 有人得到一块好玉，送给一位大官。大官不肯收，说你把玉当宝，我把不贪当宝。玉给了我，两个人的宝就都没了。

词义 子罕是春秋时宋国的大夫（当时的官名，不是医生），名乐喜（yuè xǐ），子罕是他的字。他在宋国任司城，司城是当时的官名。

本事 宋国有有人得到一块玉，献给子罕，子罕不收。献玉的人说，治玉的师傅看过，说这是宝物，才敢献上。子罕说：「我拿不贪当宝，你拿玉当宝；玉给了我，两个人的宝都没了，不如各留各的。」献玉的人跪下说，自己带着玉走不出乡里，交出来是为了保命。子罕请治玉的师傅替他把玉加工好，让他富起来才放他回去。

引申 后人用子罕辞玉说不贪。

出处 （见《左传·襄公十五年》）

孔子作春秋 见于 孔子作春秋

他提起笔来写书，把过去的事一年年记下。

念给孩子听 孔子看见世道乱了，就动手写了一部书，把过去的事一年年记下来。他说，后人懂我或者怪我，都要靠这部书。

词义 《春秋》是鲁国的编年史。孔子与它的关系，古来有「作」「修」「笔削」几种说法。

本事 《孟子·滕文公下》说：世道衰微，邪说暴行又起，孔子害怕，作《春秋》。《春秋》本是天子该做的事。孔子自己说：「了解我的，大概靠《春秋》；怪罪我的，大概也靠《春秋》。」《史记·孔子世家》另作「因史记作春秋」，说他是就着旧史写成，与《孟子》的说法细节不同，两说并存。

引申 后人用「春秋笔法」说寓褒贬于一字之间的写法。

出处 （见〔战国〕孟轲《孟子·滕文公下》）

屈原沉江 见于 屈子沉江处处舟中争系粽

端午这天，家家船上争着系粽子投进江里，纪念一位大臣。

念给孩子听 从前有位大臣叫屈原。他为国家操心一辈子，写下许多诗。他最后死在汨罗江（mì luó jiāng）里。两千多年来每到端午，人们划船、包粽子（zòng zi），记着他。

词义 屈子指屈原。粽（zòng）是用叶子裹米蒸成的食物。

本事 屈原是战国时楚国的大臣，一再劝楚王，楚王不听，把他放逐到江南。他在沅水、湘水一带走着，写下《怀沙》，最后死在汨罗江里，汨罗江在今湖南省境内。后来每年端午，人们在江上划船，把粽子投进水中，说是纪念他。把投粽与屈原系在一起，现存最早的记载见〔南朝梁〕吴均《续齐谐记》。那是一部志怪笔记，所记属传说；《史记》只记他的死，不记这个风俗。

引申 后人用屈原说忠直而不被听信的人。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·屈原贾生列传》）

广寒宫 见于 天上广寒宫

月亮上头，传说有人夜里进过一座宫殿，那里又清又冷。

念给孩子听 传说有个皇帝在中秋夜里上了月亮，看见一座宫殿。门上写着「广寒」两个字，里头又空又冷。

词义 广寒就是空旷又寒冷。

本事 传说唐玄宗在八月十五的夜里，由一位道士引着上了月宫，见到一座宫殿，门上题着「广寒清虚之府」。从此「广寒宫」就成了月宫的通称。这一段是传说，不是史事。

引申 后人用广寒宫说月亮，也说月中的宫殿。

出处 （旧题〔唐〕柳宗元《龙城录》，今考为宋人伪托之书）

杜宇化鹃 见于 渠说子规为帝魄

他说，树上啼叫的鸟是从前那位王变的。

念给孩子听 古时蜀地有位王，教大家种田。后来他把国事交给别人，自己退到山里住。那时二月，杜鹃正叫，人们听见就想起他。

词义 渠在这里是「他」，古时的方言代词。子规就是杜鹃鸟。帝魄说的是蜀帝的魂魄。

本事 古蜀有一位王叫杜宇，教百姓种田，称号望帝。后来蜀地发大水，他的相开明凿开玉垒山把水引走，杜宇就把国事交给开明，自己退到西山隐居。那时正是二月，杜鹃在叫，蜀人听着难过。蜀在今四川西部一带。说杜宇的魂魄化成杜鹃，是更晚的说法，见〔汉〕扬雄《蜀王本纪》一路；该书原书已佚，今存的是清人辑本。

引申 后人用「望帝啼鹃」说哀伤与思念。

出处 （见〔东晋〕常璩《华阳国志·蜀志》）

杨氏子答孔君平

见于 依知孔雀是家禽

他说，我知道孔雀就是您家养的鸟。

念给孩子听 有个九岁的孩子很聪明。客人来了，家里摆上杨梅。客人指着杨梅说，这是你家的果子。孩子马上答，没听说孔雀是您家的鸟。

词义 依（nóng）在这里是「我」，古时吴地的方言。家禽在这里是「你家的鸟」，不是今天说的家养禽类。

本事 梁国杨家有个九岁的孩子，很聪明。孔君平来看他父亲，父亲不在，家里人叫孩子出来，摆上果子。果子里有杨梅，孔君平指着果子对孩子说：「这是你家的果子。」孩子应声答：「没听说孔雀是您家的鸟。」孔君平姓孔名坦，君平是他的字，东晋人，与孔子不是一个人。

引申 后人用这一问一答说孩子应对机敏。

出处 （见〔南朝宋〕刘义庆《世说新语·言语》）

段秀实击笏

见于 破头朱泚笏

有人逼他在名单上签名，他站起来夺过旁人手里的木板。

念给孩子听 有人造反称帝，逼着大臣签名拥戴他。一位大臣不肯，夺过手里的朝笏（cháo hù）打过去，打中了那人的额头。那人流着血跑开了。

词义 笏（hù）是臣子上朝时手里拿的一块狭长木板。朱泚（zhū cǐ）与他的弟弟朱滔是两个人，不可混。

本事 唐德宗建中四年（七八三年）泾原兵变，朱泚僭号称帝，逼诸将在劝进表上署名。源休把笏递给段秀实。段秀实假装署名，忽然站起，抓住源休的手腕夺过象笏。他唾在朱泚脸上大骂：「狂贼，我恨不得把你斩成万段，怎么会跟你反！」说完就打过去。朱泚举臂自挡，只打中额头，流着血爬走了。

引申 后人用这一击说不肯附从叛逆。

出处 （见〔后晋〕刘昫《旧唐书·段秀实传》）

江郎才尽

见于 江淹

他晚年写诗再也没有好句。

念给孩子听 有位文人年轻时文章写得好。他梦见一个人来讨笔，说那支笔放在他这里多年。他把笔还了。从那以后，他写诗再没有好句子。

词义 江淹（jiāng yān）是南朝人，字文通。「江郎才尽」的江郎就是他。

本事 江淹年轻时以文章出名，晚年文思稍稍退步。《南史》说他住在冶亭，梦见一个人自称郭璞，说有一支笔在他这里多年，要讨回去。江淹从怀里摸出一支五色笔交还。从此写诗再没有好句子，当时的人就说他才尽了。本传另记一梦，说张景阳向他讨还一匹锦。

引申 后人用「江郎才尽」说才思不如从前。

出处 （见〔唐〕李延寿《南史·江淹传》）

清暑殿

见于 人间清暑殿

大热天里，皇帝住进一座宫殿避暑，那里又阴又凉。

念给孩子听 天太热的时候，皇帝在园子里盖了一座大殿，专门用来避暑。殿里阴凉，夏天住在里面不出汗。

词义 清暑就是消去暑热。

本事 东晋太元二十一年，也就是三九六年，孝武帝在都城建康的华林园建起清暑殿，夏天在里面避暑。建康的故址在今江苏省南京市玄武区一带。同年九月的一个夜里，孝武帝突然死在这座殿中。

引申 后人用清暑殿说人间避暑的华美宫殿，与天上的广寒宫正好相对，一热一寒。

出处 （见〔唐〕许嵩《建康实录·卷九·晋孝武帝纪》）

潘岳秋兴赋

见于 潘岳不忘秋兴赋

他写过一篇写秋天的赋，一直念念不忘。

念给孩子听 从前有个文人，写过一篇写秋天的文章。他自己很看重这篇文章，一直挂在心上，后来的人说起他就说这篇赋。

词义 潘岳就是后人所说的潘安。秋兴是因秋天而起的感触，兴在这里读 xìng，不读 xīng。

本事 潘岳是西晋的文人，字安仁，荥阳中牟（今河南省郑州市中牟县一带）人。他与潘尼是叔侄，不是兄弟。《秋兴赋》的序自述作赋的缘由。三十二岁头上他开始生出黑白两色的头发，在官署里值夜，自比池鱼笼鸟；正赶上秋天，于是提笔写下这篇赋。

引申 后人用潘岳与《秋兴赋》说文人感秋，也说文才。

出处（语出〔西晋〕潘岳《秋兴赋》；所指之事见〔唐〕房玄龄《晋书·潘岳传》）

牛女二星

见于牛郎渡渚家家台上竞穿针

七夕这夜，家家楼上比着穿针线对着月亮，望着两颗星。

念给孩子听 天上有两颗星，一颗叫牵牛，一颗叫织女，隔着天河。古人说他们一年只见一面。七月初七夜里，女孩在院子里比赛穿针。

词义 渚（zhǔ）是水中的小块陆地，这里说的是渡过天河。穿针说的是七月初七夜里穿针乞巧的风俗。

本事 牵牛、织女本是两颗星的名字。《诗经》里写织女星整天挪位置却织不成花纹，牵牛星有名字却拉不了车，说的是有名无实，并没有隔河相会的故事。到了汉代的《古诗十九首》，「迢迢牵牛星」一首才把两星写成隔着天河相望的一对，后世的七夕故事由此生出。

引申 后人用牛郎织女说分离与相会；七月初七夜里的穿针乞巧，也系在这一对星上。

出处（语出《诗经·小雅·大东》；所指之事见《古诗十九首·迢迢牵牛星》）

直不疑偿金

见于不疑金

有人丢了一笔金子，他照价赔了。

念给孩子听 有人丢了金子，怀疑住在一起的同事。那人不分辩，买了金子赔他。后来金子找回来了，丢金子的人很惭愧。

词义 不疑是人名，姓直名不疑，汉文帝时的郎官；与西汉另一位隽不疑（juàn bù yí）不是一个人。

本事 同住的一位郎官请假回家，误把另一位郎官的金子带走了。丢金子的人怀疑直不疑，直不疑没有分辩，认了下来，买了金子赔他。请假的人回来把金子还了，丢金子的人很惭愧，从此都称直不疑是长者。后来又有人编排直不疑的私事，他只答一句「我没有哥哥」，此外始终不为自己辩白。

引申 后人用直不疑说被冤枉也不急着分辩。

出处（见〔汉〕司马迁《史记·万石张敖列传》）

石碣大义灭亲

见于石碣

儿子犯了国法，他把人交了出去，没有护着。

念给孩子听 卫国有个大官叫石碣（shí què）。他的儿子跟着别人害死了国王，还另外立了一个。事情查清以后，石碣派人把自己的儿子也处死了。

词义 石碣（shí què）是春秋时卫国的大夫（当时的官名，不是医生），他的儿子叫石厚，父子二人须分清。

本事 卫国的公子州吁杀了卫桓公自立，石厚跟着他。州吁安定不了国中的人心，石厚去问父亲石碣怎样才能坐稳。石碣让他先去陈国，托陈桓公代为向周王请求朝见。石厚陪州吁到了陈国，陈国的人把他们扣住，请卫国派人来处置。九月，卫国的人杀了州吁，石碣派家臣杀了石厚。《左传》在这件事后面记有君子的评语，原文是：「石碣，纯臣也。恶州吁而厚与焉，大义灭亲，其是之谓乎！」

引申 「大义灭亲」这句话见于《左传》对这件事的评语。

出处 （见《左传·隐公四年》）

荣驾鹅

见于 荣驾鹅

大臣们要把国王的坟另排一处，他说了一句话就拦住了。

念给孩子听 国王死在外地。大臣们商量，要把他的坟另排一处。有位大官说，活着没有好好待他，死了还要把他分开。事情就停下了。

词义 荣驾鹅是春秋时鲁国的大夫（当时的官名，不是医生），姓荣，驾鹅是他的字，谥号荣成伯。驾鹅是一个整名，不是「驾」加「鹅」。

本事 鲁昭公客死在外，季孙意如商议安葬，要把他的墓地排得与先君不在一列。荣驾鹅说：「活着的时候不能好好事奉他，死了又把他分开，这是给自己作记号。纵然您忍得下，往后总有人会以此为耻。」季孙这才作罢。

引申 后人用荣驾鹅说一句话就止住了一件失礼的事。

出处 （见《左传·定公元年》）

莘野耕夫

见于 莘野耕夫闲举耜

田里的人放下农具，站着歇一会儿。

念给孩子听 从前有个人在田里种地，日子过得清苦，心里却很自在。国王派人带着礼物请了三次，他才答应出来做事。

词义 莘（shēn）野就是有莘的野地。耕夫是种田的人。耜（sì）是翻土的农具，与耒（lěi）不是一样；「闲举耜」是本联自己的措辞，《孟子》原文并没有这个字。本联与下联「磻溪」相对，一耕一钓。

本事 《孟子·万章上》说，伊尹在有莘的野地里种田，自己乐于尧舜的道理。商汤派人带着礼物去聘他，他起先不动心；请了三次才改口说：与其一个人在田里自乐，不如让这位国王成为尧舜那样的国王。

引申 后人用「莘野」说贤人未遇时耕作的地方。

出处（见〔战国〕孟轲《孟子·万章上》）

谢鲲折齿

见于 折齿谢鲲梭

有人来纠缠她，她用手里织布的梭子把人打走了。

念给孩子听 有个人行事随便，去招惹邻家的姑娘。姑娘把手里织布的梭子扔过去，打断了他两颗牙。当时的人编了两句话笑他。

词义 梭是织布时来回穿引纬线的器具。谢鲲（xiè kūn）字幼舆，西晋人，与谢安、谢玄、谢灵运、谢惠连、谢朓（xiè tiǎo）、谢道韞是同族而不同代的人，不可混。

本事 谢鲲行事放任，不拘小节。邻家高氏的女儿长得美，谢鲲曾经去挑逗她，那女子把手里的织梭掷过来，打断了他两颗牙。当时人编了两句话说他：「任达不已，幼舆折齿。」这件事与阮籍的青白眼同见于《晋书》卷四十九。

引申 后人用「折齿」说行为轻佻招来的教训。

出处（见〔唐〕房玄龄《晋书·谢鲲传》）

边韶昼眠

见于 边韶常被昼眠嘲

他白天打了个盹，被学生编成歌取笑。

念给孩子听 有位先生白天打盹，学生编了句顺口溜笑他。先生听见了，当场用一段韵语答回去，学生听完很惭愧。

词义 边韶（biān sháo）字孝先，东汉陈留浚仪（今河南省开封市一带）人，以文章知名，教过几百个学生。便便（pián pián）是肚子鼓起来的样子。答语首句所据本作「考为字」，通行本多作「孝为字」，两读并存。

本事 边韶白天靠着打盹，学生私下编了几句话取笑他：「边孝先，腹便便。懒读书，但欲眠。」边韶暗暗听见，随口答道：「边为姓，考为字。腹便便，《五经》笥（sì）。但欲眠，思经事。寐与周公通梦，静与孔子同意。师而可嘲，出何典记？」取笑的人很惭愧。

引申 后人用边韶昼眠说应对敏捷，也说读书人腹中有书。

出处（见〔南朝宋〕范晔《后汉书·文苑列传》）

邹衍吹律

见于 天寒邹吹律

天太冷，谷里长不出庄稼，有人吹起竹管就暖了。

念给孩子听 传说北边有个山谷太冷，种什么都长不出来。有人在谷口吹响竹管，谷里就暖了，庄稼跟着长起来。

词义 邹指战国时齐国的学者邹衍（zōu yǎn）。律是律管，一组长短不同的竹管，古人用它定音的高低。

本事 传说邹衍到燕国的时候，那里有一处山谷太冷，种不出庄稼；他吹响律管，谷里就回暖了，后来那处谷就叫黍谷。这一段是传说，不是史事。所据的刘向《别录》原书已佚，这段文字只见《艺文类聚》卷九转引，别处没有更早的记载。

引申 后人用「邹律」「吹律」说使冷落的地方重新有生气。

出处 （《艺文类聚》卷九引《别录》，原书已佚）

阮籍青白眼

见于 白眼

遇见不想理的人，他把眼睛一翻。

念给孩子听 有个人会翻白眼。碰上他看不上的人，他只露眼白。碰上他看得上的人，他才正眼相看，还高兴地拿出酒来。

词义 白眼是翻起眼睛只露眼白，表示看不上；与它相对的是青眼，正眼相看，表示看得上。

本事 阮籍（ruǎn jí）是魏晋之际的名士，能作青白眼。遇上拘守礼俗的人，他就用白眼相对。嵇喜来吊丧，阮籍作白眼，嵇喜不高兴地退了出去。嵇喜的弟弟嵇康听说了，带着酒挟着琴来，阮籍大为高兴，这才露出青眼。守礼法的人因此恨他如仇，而当权的司马昭总护着他。《晋书》原文作「帝每保护之」，这个「帝」指司马昭；他在阮籍生前还不是皇帝，「文帝」是追谥。

引申 后人用「白眼」说轻视，用「青眼」说看重，「青睐」也由此而来。

出处 （见〔唐〕房玄龄《晋书·阮籍传》）

陈平解白登之围

见于 陈平善解白登危

他出计策解开城外的围，救出了被困的人。

念给孩子听 皇帝带兵出征，被围在城里七天，没有饭吃。手下一位谋臣出了个主意，围就解开了。那主意是什么，史书说当时没人知道。

词义 白登是平城附近的山名。记陈平之计的《史记·陈丞相世家》与《汉书·高帝纪》只作「平城」，《史记·匈奴列传》与《汉书·匈奴传》则作「围高帝于白登」。「白登之围」作为固定说法是后世的习称。

本事 汉高祖出兵攻打反叛的韩王信，一直打到平城，被匈奴围住，七天没有吃的。高祖用了陈平的奇计，派人去见单于的阏氏（yān zhī），包围才打开。计策是什么，《史记》本传自己说「其计秘，世莫得闻」——当时就没有传下来。平城的今地通行系于今山西省大同市一带。

引申 后人用陈平说出奇计解围的谋臣。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·陈丞相世家》）

雁足传书

见于 雁字

抬头看一行飞过的雁，排成一个人字。

念给孩子听 雁飞的时候排成一行，看上去就是一个字。古时有人说，雁腿上能系着信送出去。后来人们就用雁说远方来的信。

词义 雁字说的是雁群飞成的一字或人字行列，也借指书信。

本事 汉朝的苏武出使匈奴被扣了很多年。后来汉朝要人，匈奴谎称苏武已死。同行的常惠夜里见到汉使，教他对单于（chán yú）说：天子在上林苑射下一只雁，雁足上系着帛书，说苏武还在荒泽里。使者照这话质问，单于看看左右很吃惊，只好承认苏武还活着。这是常惠编的说辞，不是苏武真的用雁足寄过信。

引申 后人用「雁足」「雁字」说书信。

出处 （见〔汉〕班固《汉书·李广苏建传》）

雉朝飞

见于 雉朝飞

天刚亮，野鸡扑着翅膀飞了出去。

念给孩子听 从前有个人五十岁还没有成家。他到野外打柴，看见一对野鸡一前一后飞过去。他心里难过，就作了一支琴曲。

词义 雉（zhì）就是野鸡。《雉朝飞》是一支古琴曲的名字。

本事 曲子是齐国的处士牧犊子（mù dú zǐ）作的，不是记录它的崔豹作的。牧犊子五十岁还没有成家，到野外打柴，看见一对野鸡一雌一雄相随着飞起来，心里难过，就作了这支曲子自伤。曲声后来中断过，魏武帝宫中有位卢女善弹琴，能传此曲。《古今注》是笔记，不是史传，旧题西晋崔豹撰，成书年代与作者归属长期存疑。

引申 后人用《雉朝飞》说独身无偶的伤感。

出处 （见〔西晋〕崔豹《古今注·音乐》）

青女

见于 青女

秋深了，她一出来，霜雪就落下来。

念给孩子听 传说霜和雪由一位女神管。到了深秋，虫子都躲起来了，她才出来，把霜雪降到地上。开春以后她就收手。

词义 青女是传说中掌管霜雪的女神。

本事 《淮南子·天文训》讲四时物候，说到秋天三个月，地气不再收藏，开始收起生气；百虫蛰伏，静静关起门来；这时青女出来，降下霜雪。她按十二时之气运行，一直到第二年仲春二月的

晚间，才把霜雪收起。

引申 后人用青女说霜，「青女降霜」就是说下霜的时节到了。

出处 （见〔汉〕刘安《淮南子·天文训》）

韩擒虎

见于 韩擒虎

他带着五百骑兵，一仗没打就进了城门。

念给孩子听 有位将军带兵渡江。他领五百人夜里过河，一早就打进了城门。城里的兵散了，他捉住了那一国的国王。

词义 韩擒虎是隋代的将领，隋文帝平陈时的先锋。

本事 隋文帝要并吞江南，因韩擒虎有文武才干，任他为庐州总管，交给他平陈的任务。大举伐陈时他做先锋，带五百人夜里渡江，袭取采石，守军都醉了。后来他以精骑五百直入朱雀门，陈军散走，于是平定金陵，捉住陈后主。金陵即建康，故址在今江苏省南京市。回京后他与贺若弼在皇帝面前争功。

引申 后人用韩擒虎说以少胜多、兵不血刃取城的将领。

出处 （见〔唐〕魏徵《隋书·韩擒虎传》）

马迁修史记

见于 马迁修史记

他坐下来写书，从上古一直写到当朝。

念给孩子听 从前有个管记事的官，整理宫里收着的旧书。他说，这么多好人好事，我不记下来，天下的史文就断在我手里了。

词义 马迁是司马迁的省称，司马是复姓，省称时只取一个字。

本事 司马迁做了太史令，在石室金匱里整理旧史。他在《太史公自序》里说：各地的诸侯（分封在各处、各管一块地方的首领）互相吞并，旧的史书断了。如今汉朝兴起，天下一统，明主贤君、忠臣死义之士，我身为太史而不记载，就是废了天下的史文。司马迁与他父亲司马谈、与汉代的司马相如都不是一个人。

引申 后人用「马迁」「太史公」说司马迁，用《史记》说纪传体正史的开端。

出处 （见〔汉〕司马迁《史记·太史公自序》）

黄盖火攻

见于 黄盖能成赤壁捷

他出主意用火烧对面的船，打赢了那一仗。

念给孩子听 有位将军跟着主帅在江边抵挡敌军。他出主意用火烧对面的船，这一仗就赢了。那天他中了箭落进水里，被自己人救起来。

词义 捷是打了胜仗。

本事 黄盖是东吴的将领，善于带兵，每次出征士卒都争着抢先。建安年间他随周瑜在赤壁抵御曹操，献上火攻的计策；本传记这件事只有「建策火攻」四个字，经过写在《周瑜传》里。裴松之注引《吴书》另记一事：那一战他中了流矢，天冷落水，被本方士兵救起。赤壁的今地长期有争议，注文不取单一说法。

引申 后人用黄盖说献策取胜的将领。

出处 （见〔西晋〕陈寿《三国志·吴书·黄盖传》）

引用清单

七则用到的出处共 72 处，按首次出现的次序排列。标「见」的已取得一手原文并存档；标「语本」的是化用而非直引；标「通名」的是没有典籍出处的名物代称；标「本书判定不立典」的是前人注本系典而本书判定不成立。

三尺剑（见〔汉〕司马迁《史记·高祖本纪》）

六钧弓（见《左传·定公八年》）

岭北（通名，非典故）

人间清暑殿（见〔唐〕许嵩《建康实录·卷九·晋孝武帝纪》）

天上广寒宫（旧题〔唐〕柳宗元《龙城录》，今考为宋人伪托之书）

两鬓风霜途次早行之客（本书据「白首」与「在路上」两点系联，前人注本未见此说；《论衡》此事见〔汉〕王充《论衡·逢遇》）

一蓑烟雨溪边晚钓之翁（语本〔宋〕苏轼《定风波》）

风（见《周礼·春官·大师》；《毛诗序》略同）

象（见《周易·系辞上》）

长蛟（〔晋〕郭璞《山海经注》如此解）

螭蛸（见《神农本草经》）

北学（见《大戴礼记·保傅》）

东胶（见《礼记·王制》）

潘岳不忘秋兴赋（语出〔西晋〕潘岳《秋兴赋》；所指之事见〔唐〕房玄龄《晋书·潘岳传》）

边韶常被昼眠嘲（见〔南朝宋〕范晔《后汉书·文苑列传》）

抚养群黎已见国家隆治（语本《诗经·小雅·天保》）

滋生万物方知天地泰交（见《周易·泰》）

丝（见《周礼·春官·大师》）

虎啸（语本〔东汉〕张衡《归田赋》）

龙吟（见《周易·乾·文言》）

子罕玉（见《左传·襄公十五年》）

不疑金（见〔汉〕司马迁《史记·万石张叔列传》）

往古（见〔汉〕刘安《淮南子·齐俗训》）

天寒邹吹律（《艺文类聚》卷九引《别录》，原书已佚）

岁旱傅为霖（见《尚书·说命上》）

渠说子规为帝魄（见〔东晋〕常璩《华阳国志·蜀志》）

依知孔雀是家禽（见〔南朝宋〕刘义庆《世说新语·言语》）

屈子沉江处处舟中争系粽（见〔汉〕司马迁《史记·屈原贾生列传》）

牛郎渡渚家家台上竞穿针（语出《诗经·小雅·大东》；所指之事见《古诗十九首·迢迢牵牛星》）

市井（〔汉〕何休《春秋公羊解诂·宣公十五年》如此解）

握发（语出〔汉〕韩婴《韩诗外传·卷三》；所指之事见〔汉〕司马迁《史记·鲁周公世家》）

石碣（见《左传·隐公四年》）

江淹（见〔唐〕李延寿《南史·江淹传》）

宵征方肃肃（语本《诗经·召南·小星》）

夜饮已厌厌（语本《诗经·小雅·湛露》）

心褊小人长戚戚（语本《论语·述而》）

礼多君子屡谦谦（语本《周易·谦》）

美刺殊文备三百五篇诗咏（旧题〔周〕子夏《毛诗序》，今考为汉人所记之书）

鱼书（见〔宋〕郭茂倩《乐府诗集·饮马长城窟行》）

雁字（见〔汉〕班固《汉书·李广苏建传》）

鸡晓唱（本书判定不立典，只作字面解）

雉朝飞（见〔西晋〕崔豹《古今注·音乐》）

红瘦（语本〔宋〕李清照《如梦令》）

举杯邀月饮（语本〔唐〕李白《月下独酌》）

骑马踏花归（见〔宋〕俞成《萤雪丛说·试画工形容诗题》）

黄盖能成赤壁捷（见〔西晋〕陈寿《三国志·吴书·黄盖传》）

陈平善解白登危（见〔汉〕司马迁《史记·陈丞相世家》）

太白书堂瀑泉垂地三千丈（语本〔唐〕李白《望庐山瀑布水》）

孔明祠庙老柏参天四十围（语本〔唐〕杜甫《古柏行》）

囿（见《说文解字》）

及第（见〔唐〕杜佑《通典·选举三》）

登科（见〔唐〕杜佑《通典·选举五》）

冰清（见〔唐〕房玄龄《晋书·卫玠传》）

地利（见〔战国〕孟轲《孟子·公孙丑下》）

韩擒虎（见〔唐〕魏徵《隋书·韩擒虎传》）

荣驾鹅（见《左传·定公元年》）

青女（见〔汉〕刘安《淮南子·天文训》）

素娥（语出〔南朝宋〕谢庄《月赋》；所指之事见〔汉〕刘安《淮南子·览冥训》）

破头朱泚笏（见〔后晋〕刘昫《旧唐书·段秀实传》）

折齿谢鲲梭（见〔唐〕房玄龄《晋书·谢鲲传》）

缱绻（见《左传·昭公二十五年》）

绸缪（见《诗经·唐风·绸缪》）

吴娃（见〔汉〕扬雄《方言·卷二》）

越女（见〔梁〕萧统《文选·七发》）

野马（见〔战国〕庄周《庄子·逍遥游》）
茶解渴（见〔汉〕许慎《说文解字·日部》）
白眼（见〔唐〕房玄龄《晋书·阮籍传》）
马迁修史记（见〔汉〕司马迁《史记·太史公自序》）
孔子作春秋（见〔战国〕孟轲《孟子·滕文公下》）
莘野耕夫闲举耜（见〔战国〕孟轲《孟子·万章上》）
磻溪渔父晚垂钓（见〔汉〕司马迁《史记·齐太公世家》）
神龟出洛禹王取法以明畴（见《尚书·洪范》）

样章由语料库直接生成，词条的读音、平仄、韵部、出处与回查存档同源。